

## OC ARTS VISUELS

### OBJECTIFS GENERAUX

Les images occupent une place centrale dans notre société, c'est pourquoi il est indispensable d'en comprendre le langage et les implications. L'option complémentaire offre à chacun la possibilité d'aborder les enjeux de l'expression visuelle dans un cadre donné, par une approche réflexive et critique. Que ce soit par la pratique ou la théorie, les étudiants complèteront leurs connaissances et savoir-faire acquis durant leur parcours en discipline fondamentale. Cette option s'adresse tout autant aux étudiants ayant choisi *Musique* en DF et souhaitant élargir leurs compétences au domaine visuel.

### APTITUDES

Durant ces deux années d'OC, les aptitudes suivantes seront développées :

- Approche critique de l'image et ouverture de la réflexion, par une recherche pratique et théorique
- Capacité d'analyse
- Maîtrise des techniques utilisées

### CONNAISSANCES

Au niveau théorique, les étudiants acquièrent des connaissances relatives à différentes approches et courants artistiques modernes et contemporains, tels que : Land Art/ Art in Situ, Street Art, Pop Art, Photojournalisme, Art Vidéo, etc., en abordant des écrits d'histoire de l'art mais aussi d'esthétique/ de philosophie de l'art. Ces courants artistiques pourront être mis en perspective avec des formes d'art plus anciennes.

Au niveau pratique, les techniques utilisées seront libres et choisies en fonction des projets développés par l'étudiant (dessin-peinture-gravure-photographie-vidéo-installation). Des groupes de travail seront formés et coachés par l'enseignant. Il sera également possible de réaliser des projets collectifs.

### PROGRAMME 2019-2021

#### Images (et) politique(s)

Au cours des deux années d'OC, au moins trois des points de réflexion suivants seront abordés, de manière théorique et pratique :

*Images et pouvoir* : tout au long de l'histoire et à l'heure actuelle, l'art peut se trouver au service de pouvoirs, quels que soient les régimes politiques en place. Les images peuvent aussi se révéler vecteurs de rébellion ou moyens de dénoncer des injustices, de critiquer un

système ou encore de sensibiliser le regardeur à des problématiques ou des enjeux sociétaux.

*Censure / iconoclasme* : peut-on tout dire, tout montrer ? Les images, en tant que symboles de pouvoir, « armes » dénonciatrices ou vecteurs d'une idéologie, sont également potentiellement sujettes à la censure, voire à l'iconoclasme. Le monde change, les images restent... Faut-il tout garder en mémoire ? Des apports théoriques étayeront un projet pratique en lien avec l'actualité (locale ou internationale), avec une collaboration possible avec le FAP.

*Art in Situ / Street Art* : L'Art in Situ est héritier du Land Art. L'œuvre se réalise à partir d'un lieu et en lien direct avec celui-ci. L'espace – public ou privé – se trouve ainsi transformé, donnant à voir une nouvelle situation. Le Street Art est bien souvent le résultat d'actions clandestines. Que se passe-t-il lorsque l'art fait irruption dans la vie quotidienne ? Ces interventions ont-elles un impact quelconque ou sont-elles noyées dans un flot d'images saturant déjà l'espace public ? Il s'agira de réfléchir à une possible intervention dans l'espace public, avec l'éventualité d'une approche interdisciplinaire (peut-être collaborer avec d'autres OC ?)

*Photoreportage/ photojournalisme* : Document ? Fiction ? Le travail de photoreporter est délicat. Couvrant l'actualité par ses photographies, il permet d'informer tout un chacun et de rapporter un fait de manière visuelle. Ce faisant, il propose toutefois un point de vue qui va bien entendu orienter la compréhension d'une actualité. Les paramètres choisis par différents photographes construiront ainsi des histoires divergentes à partir d'un même événement. Ce métier implique aussi des questions éthiques et donc une grande responsabilité. Peut-on/ doit-on tout montrer, tout voir ? "Chaque minute passée ici, je songe à la fuite. Je ne veux pas voir cela. Que vais-je faire : m'enfuir ou assumer la responsabilité de photographier tout ce qui se passe ici ?" James Nachtwey, photographe de guerre.

Une visite d'exposition par année est également prévue et intégrée au programme.