



Département de l'économie et de la formation  
Service de l'enseignement  
Lycée - Collège de la Planta, Sion  
Direction

Departement für Volkswirtschaft und Bildung  
Dienststelle für Unterrichtswesen  
Kollegium Planta, Sitten  
Rektorat



# TM 2020

## **Table des matières**

Allemand : thème 1 .....	page 3
Allemand : thème 2 .....	page 4 - 5
Anglais : thème 1 .....	page 6
Anglais : thème 2 .....	page 7
Arts visuels : thème 1 .....	page 8
Arts visuels : thème 2 .....	page 9
Biologie .....	page 10
Chimie .....	page 11
Economie et droit .....	page 12
Education Physique .....	page 13
Français thème 1 .....	page 14
Français thème 2 .....	page 15
Géographie .....	page 16
Histoire thème 1 .....	page 17 - 18
Histoire thème 2 .....	page 19
Informatique .....	page 20
Italien .....	page 21
Latin .....	page 22
Mathématiques thème 1 .....	page 23
Mathématiques thème 2 .....	page 24
Musique .....	page 25
Philosophie .....	page 26
Physique .....	page 27
Psychologie .....	page 28
Religions .....	page 29
Sciences Humaines .....	page 30 - 31
Calendrier .....	page 32
Directives .....	page 33 - 35

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 1</b>	<b>Auteurs femmes dans la littérature allemande du XXI<sup>e</sup> siècle.</b>
<b>Branche(s)</b>	Allemand (thème 1)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>La littérature allemande ne se résume pas seulement à Goethe et à Schiller. De jeunes auteurs ont pris la relève. Qui sont-ils ?</p> <p>Ce travail de maturité vous permettra de découvrir des auteurs femmes qui se sont illustrées et s'illustrent encore dans la littérature allemande du XXI<sup>e</sup> siècle. Vous vous intéresserez plus particulièrement au regard qu'elles portent sur notre société.</p> <p>Voici <u>quelques exemples</u> qui pourront vous inspirer :</p> <p><b>Juli Zeh</b> a écrit un roman d'anticipation à la Orwell dans lequel elle aborde la thématique de la tyrannie du plaisir dans nos sociétés. (<i>Corpus delicti</i>)</p> <p><b>Judith Hermann</b> s'intéresse dans <i>Sommerhaus, später</i> à notre rapport au monde et à notre difficulté d'avancer dans l'existence.</p> <p>Dans son roman <i>Das Eigentliche</i>, <b>Iris Hanika</b> se demande quel rapport les Allemands entretiennent-ils avec leur passé (2<sup>e</sup> guerre mondiale).</p>
<b>Aspects méthodologiques</b>	<p>Auteurs proposés:</p> <p>- Judith Hermann, Juli Zeh, Iris Hanika, ...</p>
<b>Pour en savoir plus .... Informations complémentaires</b>	Ce travail peut être rédigé en français ou en allemand

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 2</b>	<b>Les prix littéraires en Allemagne : A quoi servent les prix littéraires?</b>
<b>Branche(s)</b>	Allemand (thème 2)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>« Depuis les années 1970, le prix littéraire est définitivement devenu un label vendeur, un instrument publicitaire décuplant les ventes et une machine à fabriquer du succès littéraire, hypertrophiée par la société du spectacle et l'industrie de consommation de masse. Si les prix sont devenus des labels sur lesquels se positionnent les éditeurs, cela ne signifie pas pour autant que la littérature primée est nécessairement de mauvaise qualité ». (Sylvie Ducas, maître de conférence et auteur de plusieurs travaux portant sur les prix littéraires.)</p> <p>Quel est le rôle du prix littéraire aujourd'hui et quel est son rapport à la littérature du pays ? Le prix littéraire est-il garant d'un talent, d'autre part est-il indispensable à la consécration de celui-ci ?</p> <p>Dans ce travail de maturité vous analyserez l'importance des divers prix littéraires en Allemagne avec comme axes de réflexion les plans politique, économique, et/ou humain et strictement littéraire.</p>
<b>Aspects méthodologiques</b>	<p>Divers prix littéraires :</p> <p><b>Adelbert-von-Chamisso-Preis</b> : <i>Seit 1985 wird der Literaturpreis verliehen, der Autoren auszeichnet, deren kulturelle Herkunft und Muttersprache zwar nicht deutsch ist, die aber mit ihren Büchern einen wichtigen Beitrag zur deutschsprachigen Literatur leisten.</i></p> <p><b>Alfred-Döblin-Preis</b> : <i>Der vom deutschen Literatur-Nobelpreisträger Günter Grass gestiftete Preis wird seit 1979 alle zwei Jahre für ein längeres unveröffentlichtes Prosamanuskript verliehen.</i></p> <p><b>Anna Seghers-Preis</b> : <i>Zweck des Preises ist die Förderung noch wenig bekannter Nachwuchsautoren aus deutschsprachigen und lateinamerikanischen Ländern.</i></p> <p><b>Droste-Preis</b> : <i>Der Droste-Preis der Stadt Meersburg wird alle drei Jahre ausschließlich an Frauen vergeben.</i></p>

	<p><b>Georg-Büchner-Preis</b> : <i>Der bereits 1923 erstmalig verliehene Preis wurde 1951 in einen Literaturpreis umgewandelt und vom Land Hessen und der Stadt Darmstadt der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung übergeben.</i></p> <p><b>Heinrich-Böll-Preis</b> : <i>Seit 1985 verleiht die Stadt Köln alle zwei Jahre den Preis für ein schriftstellerisches Lebenswerk.</i></p> <p><b>Kleist-Preis</b> : <i>Der Preis wird von der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft jährlich an einen risikofreudigen Schriftsteller vergeben, der „wie Kleist als Vordenker für die Zukunft gelten“ kann.</i> ...</p>
<b>Pour en savoir plus .... Informations complémentaires</b>	Ce travail peut être rédigé en français ou en allemand

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 3</b>	<b>Un voyage au fil de l'eau. Comment le Mississippi a modelé l'imaginaire de Mark Twain.</b>
<b>Branche(s)</b>	Anglais (thème 1)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>« Adventures of Huckleberry Finn » est un voyage initiatique le long du Mississippi, le Grand Fleuve en langue amérindienne. Son héros principal devra décider de rester sur le rivage ou embarquer pour l'aventure et affronter l'inconnu.</p> <p>Ce roman picaresque, écrit dans les années qui suivirent la guerre de Sécession, aborde différents thèmes, tels que l'errance, le voyage, le racisme, le conflit entre civilisation et nature, la quête du père, le bien et le mal.</p> <p>Le travail des étudiants consistera à montrer l'influence du Mississippi dans la vie de Mark Twain et dans le climat de son époque. Ils devront également rédiger une analyse des différents thèmes qui forment la trame de l'univers de Twain en adoptant une approche personnelle.</p> <p>Le travail sera écrit soit en français soit en anglais, d'entente avec le professeur.</p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 4	Charles Dickens et le roman social
Branche(s)	Anglais (thème 2)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>En 1834, la mise en application en Angleterre de la <i>Poor Law</i> reflétait le désir des classes moyennes et supérieures d'établir une discipline sociale parmi les pauvres dont on craignait alors d'éventuelles rébellions. Le travail étant vu comme une vertu, la paresse et l'oisiveté dont les indigents étaient accusés, devaient être sévèrement combattues. Les hospices paroissiaux devinrent ainsi le moyen exclusif d'assistance aux pauvres. Ces maisons de travail avaient pour but de leur transmettre des notions de discipline morale et sociale, afin de résoudre un des grands problèmes de l'État, à savoir la croissance du paupérisme.</p> <p>A travers ses romans, Charles Dickens dénonce la dureté de cette loi envers les indigents et la misère qui en découle.</p> <p>L'analyse d'œuvres sélectionnées par le professeur servira de base au travail de recherche de l'étudiant. Il traitera, à travers une ou plusieurs d'entre elles, et de façon personnelle, de sujets tels que l'indigence, l'exploitation, la corruption, etc. tout en s'interrogeant sur leur fidélité à la vérité historique.</p> <p>Le travail peut être rédigé soit en français soit en anglais, d'entente avec le professeur.</p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 5	L'objet en arts visuels
Branche(s)	Arts visuels (thème 1)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p><b>Thème pratique</b>, accompagné d'un rapport structuré de 8 pages minimum.</p> <p>L'objet d'art par excellence est le tableau, entendu généralement par là, comme une toile tendue sur un châssis en bois sur laquelle l'artiste y propose sa réalisation effectuée à la peinture. Au début du siècle dernier, le surgissement du réel par des fragments de journaux ou d'étiquettes collés sur les tableaux de Pablo Picasso et de Georges Braque élargit la palette de l'artiste à l'ensemble des objets du quotidien. Le ready-made de Marcel Duchamp affirme cet élargissement en considérant que toute chose peut être définie comme objet d'art dès que l'artiste la désigne comme tel et qu'il rencontre un lieu d'exposition validant son choix. Ce nouveau regard porté sur le champ artistique, nous amène à nous questionner plus largement sur notre vision du monde et de ses usages.</p> <p>Le travail de maturité portera sur l'analyse des pratiques d'artistes utilisant des objets du quotidien et propices au développement de travaux artistiques personnels s'en inspirant librement.</p> <p>Quelques pistes de réflexion :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer un usage poétique des objets en s'inspirant des œuvres des artistes surréalistes.</li> <li>• Transposer la technique du collage utilisée initialement en assemblant des papiers découpés, à des objets hétéroclites, dans la définition d'un langage personnel.</li> <li>• Observer des approches conceptuelles comme celle de Bertrand Lavier recouvrant les objets d'une épaisse couche de peinture, mêlant ainsi simultanément chez le spectateur sa perception de l'objet physique et celle de son image.</li> <li>• Certaines œuvres telles que <i>Sunflower Seeds</i> (2008) d'Ai Weiwei utilisent un matériau destiné habituellement à un autre type d'objet que celui exposé afin de questionner nos sociétés.</li> <li>• Transformer l'objet pour modifier l'expérience de son utilisateur comme le proposent les artistes Erwin Wurm ou Gabriel Orozco.</li> </ul>



## Travaux de maturité 2020

Thème 6	L'art et l'enfant
Branche(s)	Arts visuels (thème 2) : histoire de l'art
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>L'enfant est une figure récurrente dans l'histoire de l'art : Enfant-Dieu byzantin ou bébé emmaillotté dans les bras des madones italiennes, dauphins royaux ou infant(e)s d'Espagne, fils et filles des Lumières ou des impressionnistes, enfants blessés des plasticiens contemporains...</p> <p>De nombreuses problématiques peuvent donc être abordées autour de l'enfance dans l'art, par exemple à partir des constatations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ses représentations permettent de suivre l'évolution du statut de l'enfance à travers les siècles.</li> <li>- Images sacrées et mythologiques, scènes de genre, peintures dynastiques, maternités, portraits photographiques... : par le biais des différents genres, l'enfance a été évoquée sous de multiples aspects, riche ou pauvre, studieuse ou joueuse, innocente ou cruelle.</li> <li>- Aux images attendrissantes s'opposent nombre de représentations plus perturbantes, dans l'art contemporain notamment (Marlène Dumas, Gottfried Helnwein, ...).</li> <li>- Par la singularité de leur production et la diversité des techniques, des matériaux ou des langages formels employés, les auteurs d'Art Brut gardent souvent un lien privilégié avec le monde de l'enfance (Henry Darger, Fausto Badari, ...).</li> <li>- Les dessins crayonnés par les enfants inspirent les avant-gardes de la première moitié du XXe siècle, qui puisent dans leurs essais graphiques tout un enseignement, comme le relève par exemple Picasso : « <i>J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant.</i> » L'enfance apparaît alors comme un modèle incontesté de spontanéité, d'authenticité, de créativité.</li> <li>- Le thème de l'enfance a été souvent traité au cinéma, notamment l'enfance en temps de guerre : <i>Jeux interdits</i>, <i>La vie est belle</i>, <i>Le Garçon au pyjama rayé</i>, <i>La Voleuse de livres</i>...</li> <li>- ...</li> </ul>

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 7</b>	<b>Métabolisme cellulaire : réactions et perturbations</b>
<b>Branche(s)</b>	Biologie
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Le métabolisme cellulaire comprend la totalité des réactions chimiques qui se déroulent dans le cytoplasme ou les organites de la cellule. La finalité de ces processus est de produire de la matière organique et de l'énergie pour que les cellules puissent croître et se multiplier.</p> <p>Dans cette optique la cellule devra construire de la matière (anabolisme) et en même temps dégrader ces constituants en petites molécules pour en libérer de l'énergie (catabolisme). Ces deux voies (construction/dégradation) sont intimement connectées et doivent être équilibrées pour permettre le bon fonctionnement des cellules.</p> <p>Le cycle de Krebs, la néoglucogenèse, la lipolyse, la respiration cellulaire ou encore la photosynthèse sont quelques exemples de ce que l'on nomme processus métaboliques.</p> <p>Les dérèglements de ces mécanismes cellulaires extrêmement précis peuvent avoir des conséquences assez graves sur le bon fonctionnement des cellules et de l'organisme entier.</p> <p><i>Ce travail de maturité portera sur l'étude d'un mécanisme choisi par l'élève et sur ses dysfonctionnements possibles.</i></p>

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 8</b>	<b>Les cosmétiques</b>
<b>Branche</b>	Chimie
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>La cosmétique est une science pluridisciplinaire intégrant des connaissances en chimie, mais également en biologie, pharmacie, physiologie, psychologie... Si jusqu'à la fin de la 1<sup>re</sup> guerre mondiale, son approche était essentiellement traditionnelle, le développement de la chimie des solutions, de la chimie de synthèse, des polymères ou encore des colloïdes a rendu la cosmétique multiple et technologique.</p> <p>Les femmes, mais aussi les hommes, recherchent dans les cosmétiques du plaisir et des performances, associés à un retour à la nature. Le devoir des industries cosmétiques est de répondre aux attentes des clients en matière de performance, mais également de chimie verte, de développement durable et de risques liés aux substances chimiques.</p> <p>L'objet du TM est d'aborder un produit ou un type de cosmétique, en présentant son histoire, sa production, sa formulation..., mais également en répondant aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le principe actif ?</li> <li>- Tient-il les promesses vantées par la publicité ?</li> <li>- Présente-t-il des risques allergènes ?</li> <li>- Quels problèmes environnementaux, sanitaires, sociaux... découlent de sa production ou de son utilisation ?</li> </ul> <p>Quelques exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crèmes hydratantes, anti-rides,...</li> <li>- Maquillage : mascaras, fond de teints, vernis...</li> <li>- Produits solaires : autobronzants...</li> <li>- Produits d'hygiène : shampoings, savons, déodorants...</li> <li>- Gels pour les cheveux, laques, teintures...</li> <li>- Parfums</li> <li>- Lentilles de contact</li> <li>- ...</li> </ul>

## Travaux de maturité 2020

Thème 9	La stratégie « Magic Pass »
Branche(s)	Économie et Droit
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, les stations de ski suisses et valaisannes doivent faire face à des défis importants. En effet, le réchauffement climatique, la concurrence internationale et l'évolution sociologique (baisse du nombre de journées-skieurs) obligent les acteurs du tourisme à repenser leur modèle économique.</p> <p>Les investissements massifs dans l'enneigement artificiel, les efforts pour développer de nouvelles activités hivernales et estivales ou encore la diversification des produits sont les preuves que les stations ne restent pas inactives face à ces défis.</p> <p>Depuis peu, les sociétés de remontées mécaniques ont adopté une nouvelle stratégie consistant à casser le prix de leurs abonnements. Agissant seules ou par regroupement, les sociétés espèrent par cette stratégie compenser la baisse de prix par la quantité d'abonnements vendus. Cette solution permet aussi aux sociétés de remontées mécaniques de s'assurer un chiffre d'affaire conséquent dès le début de saison.</p> <p>En automne 2016, la Saastal Bergbahnen AG annonçait un abonnement de saison à CHF 222.- au lieu de CHF 1'100.-. Au printemps 2017, naissait le très médiatique Magic Pass, un abonnement donnant accès à 25 domaines skiables à un prix défiant toute concurrence (CHF 359.- au lancement). Au printemps 2019, les Portes du Soleil se lançait aussi dans cette stratégie avec un tarif à moitié prix pour les 5'000 premiers adhérents.</p> <p>Cette stratégie est-elle viable à long terme ? Qui en sont les gagnants et les perdants ?</p> <p>L'objet du TM est d'étudier cette stratégie en analysant ses effets sur un cas particulier.</p>
<b>Aspects méthodologiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse SWOT (forces, faiblesses, opportunités, menaces)</li> <li>- Interviews</li> <li>- Analyse financière</li> </ul>

## Travaux de maturité 2020

Thème 10	Sport et Société
Branche(s)	Education physique
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Le sport, reflet de la société et de son évolution, doit permettre de s'épanouir comme athlète ou personne. Sous nos latitudes, il vit grâce à l'engagement, dans ses fondements, de passionnés enthousiastes et souvent bénévoles.</p> <p>Depuis l'apparition du professionnalisme, le sport est pourtant de plus en plus marqué par l'argent et son côté pervers, le désir de puissance, de prestige et de pouvoir. Les scandales à répétition que l'on retrouve dans le football, le cyclisme ou l'athlétisme, par exemple, en sont la preuve. La cause sportive peut-elle encore être servie par des sportifs adulés tels les dieux de l'Olympe ?</p> <p>Les moyens économiques supplantent la finalité sportive et ses valeurs éthiques traditionnelles (fair-play, respect, altruisme...). Affairisme, paris sportifs, corruption, font régulièrement partie du paysage sportif professionnel.</p> <p>Les salaires, parfois indécents et souvent sans aucune équité entre les genres ni entre les différents sports pratiqués, participent à la gangrène de cette saine activité, soutenus par des sponsors et des droits de télévision dont l'unique intérêt est d'ordre financier.</p> <p>Le spectacle sportif (on paie pour assister à un match de foot, un tournoi de tennis, une course automobile) est un véritable business, de même que le gigantesque marché lié aux infrastructures sportives ou au matériel nécessaire à la pratique de toute activité sportive. Ce secteur économique extrêmement florissant crée pourtant énormément d'emplois.</p> <p>Face à ce constat sans appel, il s'agira de s'interroger sur les dérives de ce sport business et de donner des pistes pour en réduire les conséquences néfastes.</p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 11	Images et création littéraire
Branche(s)	Français : écriture (thème 1)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>L'image permet de découvrir un lieu, une ambiance, des personnages et leurs expressions, leurs attitudes corporelles. Mais, même si les pensées des protagonistes nous sont parfois dévoilées, même si l'observation d'une photo ou d'une planche nous offre des détails savoureux, la narration littéraire ouvre d'autres horizons. C'est ce voyage en pays de création que nous vous invitons à faire dans le cadre du travail de maturité.</p> <p>Sujets possibles : plusieurs voies s'ouvrent à vous. Vous pouvez partir d'un roman graphique qu'il conviendra alors d'analyser afin d'en dégager les caractéristiques, les spécificités propres. Vous pourrez ensuite poursuivre le récit, là où les images l'ont laissé. Vous pourriez aussi choisir de modifier une partie du récit, voire presque sa totalité, si vous partez du tout début de l'histoire.</p> <p>Vous pourriez aussi vous inspirer d'un univers codifié de certains héros de bande dessinée pour imaginer une nouvelle aventure, rédigée sous une forme littéraire. Là aussi une analyse préliminaire s'impose, afin de bien cerner le personnage et son univers, ainsi que les particularités du langage BD. Ce travail vous permettra de mieux exploiter les richesses de la narration littéraire.</p> <p>Il est également possible de partir d'une planche de bande dessinée, voire d'une vignette et de créer un univers personnel et d'imaginer alors un récit qui s'y déroulera.</p> <p>Contraintes : le travail de maturité comprendra deux parties : la narration personnelle et une réflexion sur le processus créatif. Cette partie réflexive explicitera les choix opérés, les difficultés rencontrées ainsi que les outils utilisés pour réaliser un tel texte.</p>

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 12</b>	<b>La résurgence du mythe antique dans la littérature française</b>
<b>Branche(s)</b>	Français (thème 2)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>« L'étude d'un mythe n'a que faire de vérité historique ou psychologique. Toutes ses manifestations sont également vraies. Sa richesse est faite des libertés qu'il prend par rapport au modèle initial. (...) Un mythe vivant est toujours infidèle. »</p> <p>En vous basant sur ce jugement de Simone Fraisse, vous analyserez la résurgence du mythe dans la littérature française. Vous ferez une analyse comparative de deux ou trois œuvres littéraires francophones et montrerez comment l'auteur se sert d'un mythe défini pour en donner un éclairage nouveau.</p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 13	Energies, quels avenir ?
Branche(s)	Géographie
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Dans un contexte de changements climatiques et suite à la catastrophe nucléaire de Fukushima (2011), les Suisses ont accepté leur transition énergétique. Le 1<sup>er</sup> janvier 2018 est entré en vigueur le premier paquet de mesures visant la neutralité carbone de la Suisse. Nous devons redéfinir notre système énergétique pour le rendre indépendant des ressources énergétiques fossiles et nucléaires.</p> <p>Le premier paquet de mesures subventionne cette transition, le paquet suivant risquera bien de taxer les pollueurs. Mais rien n'a été défini au niveau des Chambres fédérales pour le moment.</p> <p>Afin de comprendre les enjeux d'une telle transition, les élèves devront :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter le contexte énergétique suisse (actuel et futur) à différentes échelles (mondiale, nationale et cantonale)</li> <li>• Présenter les défis de la transition énergétique comme : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le retour des concessions : qui veut gagner des millions ?</li> <li>○ les éoliennes en Valais : oui mais pas chez moi !</li> <li>○ la ligne à très haute tension : comment Swissgrid redéfinit le paysage électrique en Valais</li> <li>○ la mobilité et l'habitat (les écoquartiers)</li> <li>○ les smart grids : dans un monde électrique en mutation (décentralisation de la production), les technologies se transforment</li> <li>○ ...</li> </ul> </li> <li>• Si possible, focaliser l'analyse sur une commune valaisanne ou autre afin de montrer les défis d'une telle transition</li> <li>• Rencontrer différents types d'acteurs (du politicien au particulier)</li> </ul>



## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 14</b>	<b>Le Valais à travers ses archives</b>
<b>Branche(s)</b>	Histoire (thème 1)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Dans le cadre de ce travail de maturité est offerte à l'étudiant(e) intéressé(e) l'opportunité de poser une problématique concrète et originale, en travaillant sur des documents d'archives déposés aux Archives de l'Etat du Valais (AEV). Une partie de ces documents ont peu, voire pas du tout été exploités jusqu'à nos jours.</p> <p>Travailler sur des documents d'archives constituera donc une formidable opportunité, non seulement sur le plan de la connaissance historique (poser une problématique originale et y apporter sa réponse ; éprouver avec un regard critique la validité des « clichés » souvent accolés au Valais...) mais aussi sur un plan méthodologique (se familiariser avec la méthode de recherche en sciences humaines).</p> <p>Pour des raisons pratiques (lisibilité, disponibilité des archives, etc.), une liste des sujets qu'il est possible de traiter a été élaborée par les AEV. Il s'agira ainsi, d'entente avec son professeur accompagnant et en fonction de ses intérêts personnels, d'y trouver son objet d'étude.</p>
<b>Aspects méthodologiques</b>	<p>L'étudiant(e) qui choisira ce thème sera assisté(e), en plus du professeur accompagnant, par une personne de référence des AEV, qui sera disponible pour lui présenter l'institution, lui montrer les documents d'archives et répondre à des questions spécialisées.</p> <p>Les thèmes qu'il est possible de traiter recouvrent des aspects sociaux, aussi bien qu'économiques, politiques, et culturels de l'histoire valaisanne.</p>
<b>Pour en savoir plus .... Informations complémentaires</b>	<p>Consulter les vidéos « Archivas » à l'adresse : <a href="http://www.vs.ch/Navig/navig.asp?MenuID=31242&amp;Language=fr">http://www.vs.ch/Navig/navig.asp?MenuID=31242&amp;Language=fr</a> Vidéos, aussi attrayantes qu'instructives, permettant de se faire une excellente idée du fonctionnement et des missions des AEV, des modalités de consultation des documents d'archives, de la conservation des archives, ainsi que du travail réalisé par les généalogistes (entre autres).</p> <p>Visiter le site des expositions virtuelles des AEV à l'adresse : <a href="https://web.vs.ch/web/exposition-virtuelle">https://web.vs.ch/web/exposition-virtuelle</a> Site qui permet de se faire une idée du type d'archives conservées aux AEV, sur lesquelles vous pourriez être amené(e) à travailler.</p> <p>Le site internet d'accueil des AEV, à l'adresse : <a href="https://www.vs.ch/aev">https://www.vs.ch/aev</a> Site qui recense des informations pratiques telles que l'adresse,</p>

	<p>les heures d'ouverture de l'institution, numéro de téléphone et adresse email du secrétariat des AEV.</p> <p>Le dictionnaire historique et biographique de la Suisse, article « Valais », à l'adresse : <a href="http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F7396.php">http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F7396.php</a></p> <p>On y trouvera des informations brèves et précises sur l'histoire du Valais.</p>
--	---

## Travaux de maturité 2020

Thème 15	L'Histoire en séries
Branche(s)	Histoire (thème 2)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Depuis les années 2000, nous voyons fleurir des séries historiques de qualité. Toutes les époques sont concernées, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ces séries rencontrent un succès phénoménal car, dans notre civilisation de l'image, elles permettent de visualiser le passé. Selon l'historien Alexandre Wenger, elles proposent une nouvelle forme de discours historique.</p> <p>Cependant des questions se posent. Peut-on se fier à ces séries, sont-elles fidèles à la réalité ? Ne risquent-elles pas, par souci de rentabilité, de céder à la tentation du spectaculaire ? Ne sont-elles pas tentées, pour atteindre un large public, de pousser trop loin la vulgarisation, de privilégier la narration des événements au détriment d'une véritable réflexion ? Finalement, n'imposent-elles pas une vision faussée de notre passé ?</p> <p>Afin de répondre à ces questions, vous choisirez une série historique et vous la confronterez à la documentation scientifique concernant les sujets qu'elle aborde. Vous essaierez de mettre en évidence les forces et les faiblesses de cette façon de traiter l'histoire. Vous pourrez également vous interroger sur ce que cela dit de notre société et de son rapport au passé.</p>
<b>Pour en savoir plus .... Informations complémentaires</b>	<p><a href="https://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/activites/essai/">https://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/activites/essai/</a></p> <p><a href="https://www.unige.ch/campus/numeros/127/dossier1/">https://www.unige.ch/campus/numeros/127/dossier1/</a></p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 16	Communications entre appareils
Branche(s)	Informatique
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Aujourd'hui, un appareil électronique n'est plus jugé performant s'il ne peut pas se mettre en communications avec d'autres appareils, en lien direct ou via un réseau. Ainsi, un ordinateur, un smartphone, une télévision, peut se greffer sur un réseau, ou établir un pont de communication, pour interagir avec un ou plusieurs autres appareils, lorsque le matériel et les logiciels adéquats ont été installés et paramétrés.</p> <p>Parfois ces interactions sont limitées pour des questions de sécurité ou de politique marketing, parfois elles sont complètement « ouvertes » pour donner la possibilité d'échanger un maximum de données.</p> <p>Comment ces communications sont possibles ?</p> <p>Le travail de maturité en informatique propose cette année d'étudier un ou plusieurs protocoles de communications construits pour permettre la communication entre appareils, de se pencher sur le matériel nécessaire à ces échanges et sur son paramétrage. Dans la mesure du possible, une mise œuvre pratique mettant en évidence les éléments décrits devra faire partie du travail.</p>

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 17</b>	<b>La société italienne des années 80 à nos jours à travers la chanson</b>
<b>Branche(s)</b>	Italien
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>« Bella Ciao ! », « Viva l'Italia », « Sono un italiano », « Senza una donna », « Occidentali's karma », « Non mi avete fatto niente » : pour celui qui les fredonne, ces airs évoquent inévitablement un moment dans son existence, des expériences de vie ancrées dans une période donnée, récente ou lointaine.</p> <p>Le travail de maturité d'italien propose à l'étudiant de s'interroger sur ce que disent les chansons de la société qui les a vues naître.</p> <p>De la rébellion estudiantine à la libération sexuelle des années 70, aux années 80 que l'on surnomma « années de plomb », en passant par l'Italie berlusconienne à celle d'aujourd'hui, tiraillée entre populisme et réseaux sociaux, quelle image les chansons populaires ou d'auteurs donnent-elles de la société italienne ?</p> <p>L'étudiant retracera l'évolution de la société italienne, des années 80 à aujourd'hui, à travers un choix de chansons pertinent et représentatif de leur époque. Il peut se pencher sur un aspect particulier, une thématique (par exemple, l'évolution des mœurs, la vie quotidienne, les problèmes sociaux, la politique, l'environnement, l'économie, etc...), un genre musical spécifique (le rock, la chanson engagée, la chanson populaire) ou esquisser un panorama plus vaste qui reflètera les changements fondamentaux qui ont affecté la société italienne de ces quarante dernières années.</p> <p>L'étudiant devra choisir un corpus de chansons présentant un intérêt littéraire. Il en proposera une analyse stylistique et montrera les changements linguistiques intervenus également au fil de ces années.</p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 18	Les femmes de pouvoir dans la littérature latine
Branche(s)	Latin
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Dans le monde d'hommes que fut la civilisation romaine, être une femme de pouvoir était en soi un destin extraordinaire. Et pourtant, peu nombreux sont les événements de l'histoire romaine qui nous ont été rapportés sans la présence d'une figure féminine.</p> <p>Qu'elle s'appelle Lucrèce, Clélie, Agrippine l'Aînée, Agrippine la Jeune, Boudicca, Cléopâtre, qu'elle soit vestale, sybille, mère, épouse, reine ou prophétesse, la femme et son influence se déclinent en de nombreux exemples dans la littérature latine. Mais quels sont les différents portraits de ces femmes de pouvoir dressés par les auteurs latins et quel crédit faut-il y apporter ? Selon eux, y a-t-il une bonne manière d'<i>exercer</i> ce pouvoir, ou même, y a-t-il une bonne manière d'<i>être</i> une femme ?</p> <p>En s'intéressant notamment à l'historiographie romaine (Suétone, Tacite, Tite-Live, Varron...), ce TM a pour but d'étudier de quelle manière sont traitées les figures féminines dans la littérature latine. Il s'agit de trouver, pour cela, des passages pertinents et d'en proposer des traductions personnelles. Puis, sur la base de lectures secondaires, d'analyser ces personnages et de pouvoir expliquer la valeur historique et culturelle de ces portraits de femmes qui, encore aujourd'hui, influencent notre imaginaire.</p>
<b>Aspects méthodologiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Lecture d'œuvres latines avec choix de passages pertinents.</li> <li>b) Délimitation et choix d'un sujet à partir de la lecture des sources.</li> <li>c) Recherche bibliographique et lectures critiques en relation avec le sujet choisi.</li> <li>d) Traduction personnelle, en français et justifiée, des passages cités et utilisés dans le travail</li> </ul>

## Travaux de maturité 2020

Thème 19	Statistiques
Branche(s)	Mathématiques (thème 1)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Contrairement aux probabilités, qui traitent de manière théorique la réalisation possible d'événements, les statistiques sont une branche des mathématiques qui permet de travailler avec des données représentant des événements qui se sont produits et que l'on désire analyser. Ces données peuvent concerner toutes les situations de la vie courante : analyser les habitudes des usagers de transports publics, travailler sur les habitudes sportives d'une certaine population, analyser les résultats d'un jeu de hasard, etc. Les exemples sont multiples.</p> <p>L'étudiant intéressé par ce thème devra répartir son travail en trois phases :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le choix d'une situation à analyser sur une certaine population.</li> <li>2. La récolte des données selon la situation choisie, elle pourra se faire soit via des données existantes, soit par une récolte par l'étudiant lui-même (par le biais d'un questionnaire par exemple)</li> <li>3. L'analyse statistique de la situation choisie, l'étudiant devra se familiariser avec les outils mathématiques liés aux statistiques, basés sur des aspects théoriques. Puis il pourra formuler des hypothèses de travail, avant d'analyser les données récoltées.</li> </ol> <p>Le travail de ce thème permettra à l'étudiant intéressé de développer de nouvelles connaissances dans un domaine donné, ici les mathématiques, mais aussi de travailler son esprit critique quant aux résultats obtenus. Une partie du travail pourrait aussi se faire à l'aide d'outils informatiques (notamment l'utilisation des fonctions d'Excel), ce qui permettrait d'approfondir également quelques connaissances informatiques.</p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 20	Le calcul infinitésimal
Branche(s)	Mathématiques (thème 2)
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Le calcul infinitésimal regroupe deux notions étudiées au collège : le calcul différentiel (en 3<sup>ème</sup> années pour les OS maths fortes et en début de 4<sup>ème</sup> les autres) et le calcul intégral (respectivement en 4<sup>ème</sup> année et en 5<sup>ème</sup> année).</p> <p>Historiquement, le développement du calcul infinitésimal a été source d'une controverse entre Leibniz (1646 - 1716) et Newton (1643 - 1727) quant à sa paternité. Cette controverse a divisé pendant de nombreuses années les mathématiciens retardant ainsi les progrès en analyse. Elle a également occulté les apports importants d'autres mathématiciens.</p> <p>Le développement du calcul infinitésimal a par la suite permis de faire des avancées scientifiques remarquables dans divers domaines. En mathématiques on citera notamment les notions de limites et de dérivées, les représentations graphiques de fonctions ou encore les intégrales de Riemann.</p> <p>L'étudiant intéressé par ce thème pourra traiter un ou plusieurs des axes suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'aspect historique du développement du calcul infinitésimal, les différentes notations développées, le pourquoi et les conséquences de la controverse entre Leibniz et Newton.</li> <li>2. Les progrès scientifiques rendus possible grâce au calcul différentiel.</li> <li>3. Etendre les éléments vus en cours de mathématiques en étudiant par exemple la notion de dérivée sur des fonctions à plusieurs variables.</li> </ol>



## Travaux de maturité 2020

Thème 21	La musique au cinéma
Branche(s)	Musique
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>La musique de film constitue aujourd'hui un genre musical à part entière. Sa contribution à la réussite d'un film et son impact sur le public sont déterminants. Elle est complémentaire de l'action et des événements qui se déroulent sous les yeux du spectateur.</p> <p>La musique peut illustrer un lieu, refléter une époque, souligner un genre cinématographique, appuyer une ambiance ou un sentiment particulier. Elle est aussi une machine à structurer l'espace et le temps, qu'elle permet de dilater, de contracter ou de figer à volonté. Son utilisation peut varier selon son rapport à l'image et/ou à l'action.</p> <p>La musique se fond à l'image, à tel point que certaines scènes célèbres du cinéma sont désormais indissociables de la bande sonore qui les accompagne. De nombreux thèmes musicaux évoquent, souvent encore bien des années après, des images, des scènes, des visages... Ainsi, le mariage de la musique et de l'image animée est à l'origine de nombreuses scènes cultes du cinéma.</p> <p>Le réalisateur peut commander une musique originale, spécialement composée pour le film, ou utiliser une musique existante. Ce choix est incontournable pour un film sur un compositeur ou pour un opéra filmé, mais de nombreux films non musicaux ont également permis au public de découvrir des œuvres du répertoire.</p> <p>De Bach à Ligeti, en passant par Tchaïkovski, Puccini et tant d'autres, les compositeurs de musique ont nourri le septième art. La musique savante a fait sa place au cinéma dans tous les genres : comédie, drame, science fiction, film de guerre, cinéma d'auteur, dessin animé, etc.</p>
<b>Aspects méthodologiques</b>	<p>Le travail de maturité portera sur un film, une œuvre, un compositeur, un genre, une époque ou une thématique particulière. Il comportera un travail de recherche théorique et une analyse musicale et filmique.</p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 22	Questions de droit(s)
Branche(s)	Philosophie
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>La problématique du droit s'articule autour d'un certain nombre de questions fondamentales qui sont présentes dès le premier texte de loi connu, le code Hammourabi écrit en 1750 av. J.-C., et qui se retrouvent, aujourd'hui encore, dans les discussions sur le droit des animaux, la validité des droits de l'homme ou le droit des machines :</p> <p><b>Sur quel critère fonder le droit ?</b> Sur la force ? Sur le seul pouvoir législatif ? Sur Dieu ? Sur une nature humaine ? Sur le fait que la nature humaine ne peut pas être définie ? Sur la souffrance ? Sur l'intelligence comprise comme capacité de calcul ? ...</p> <p><b>Qui a des droits ?</b> Les hommes blancs mâles ? Les citoyens ? Tous les humains ? Les animaux ? La nature ? Les robots ? ...</p> <p><b>Existe-t-il un droit universel ou tout droit est-il particulier ?</b> Le droit s'identifie-t-il aux systèmes légaux des différents pays ? Faut-il croire, au contraire, qu'il existe des règles supérieures aux lois en vigueur comme l'affirment Antigone et la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme ? Si on pose un tel droit, que faire en cas de conflit entre les lois et le droit universel ? Doit-on ou non obéir à une loi injuste ? ...</p> <p>Ces trois problématiques, pour différentes qu'elles soient, se recoupent et ne sont pas indépendantes les unes des autres. Elles permettent d'aborder des sujets aussi divers que « La validité des droits de l'homme ? », « Le transhumanisme et les droits de l'homme », « La désobéissance civile », « Le droit des animaux », « Le droit des machines », « La nature a-t-elle des droits ? », « Le droit et la force » et bien d'autres encore.</p>
<b>Aspects méthodologiques</b>	<p>Le travail comprendra trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un axe théorique dans lequel vous présenterez différents avis philosophiques sur la problématique que vous aurez choisie.</li> <li>- Un axe plus pratique où vous analyserez des conséquences concrètes de ces différentes conceptions.</li> <li>- Une partie plus personnelle dans laquelle vous prendrez position.</li> </ul>

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 23</b>	<b>Une physicienne ou un physicien célèbre</b>
<b>Branche(s)</b>	Physique
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>L'objectif de ce TM est de présenter un physicien / une physicienne célèbre et son œuvre. L'élève devra décrire et expliquer une ou plusieurs découvertes majeures (théorique et/ou pratique). L'élève pourra aussi aborder l'impact de cette découverte sur la compréhension du monde et l'influence sur la société. Les élèves pourront également créer un poster qui synthétisera leur travail en plus des documents usuels.</p>

## Travaux de maturité 2020

Thème 24	La famille
Branche(s)	Psychologie-pédagogie
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>André Gide écrivait : « Familles, je vous hais » ; l'emprise de la famille sur l'individu est si forte que même celui qui la rejette trouve difficile d'échapper à son influence.</p> <p>Une famille est un groupe parent(s) – enfant(s) qui se compose de membres unis par des liens multiples pour se soutenir moralement, matériellement et réciproquement au cours d'une vie, à travers les générations, favorisant ainsi leur développement social, et affectif. La parenté représente une triple relation : relation de couple, filiation, relations fraternelles. Le développement d'un enfant est largement influencé par la famille dans laquelle il grandit.</p> <p>Le modèle familial a évolué de façon radicale au cours de l'histoire. Au début, l'enfant est considéré comme un adulte en miniature, puis les humanistes vont percevoir pour la première fois l'aspect psychologique de la relation mère-enfant. Mais, il faudra attendre Rousseau pour que l'on se penche plus explicitement sur l'enfant dans une approche pédagogique. Au XXe siècle, la famille devient autarcique et engendre ses propres valeurs dans une zone intime.</p> <p>La plupart des familles entretient des relations saines, assimile les influences extérieures, se régule et évolue de façon dynamique. Mais certaines familles, trop fermées ou trop ouvertes, sans limites clairement établies peuvent être source de dysfonctionnements. Un de ses membres peut devenir le bouc-émissaire ou le patient désigné. Dans ce cas, une approche thérapeutique systémique permet de faire face aux difficultés en mobilisant les ressources de la famille.</p> <p>A l'heure actuelle, les thèmes suivants interpellent et peuvent être des objets d'étude : le contexte général de la construction des liens familiaux, l'hérédité, la famille harmonieuse et les idéaux qui pèsent sur elle, les conflits et les coalitions, les relations entre parents et enfants, la famille homosexuelle, monoparentale, recomposée, la dynamique du couple et de la famille, la circulation de la parole et la communication.</p>
Aspects méthodologiques	Une partie pratique sera demandée : entretien, observation, questionnaires, ....

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 25</b>	<b>La sauvegarde de la création : Un développement durable au regard des religions !</b>
<b>Branche(s)</b>	Enseignement des religions
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	A partir des sources écrites et de la Tradition, le TM vous permettra d'aborder une des religions passées ou présentes et d'y analyser et questionner le thème de la sauvegarde de la Création et du respect des créatures. Ce sera ainsi l'occasion de traiter de l'attitude prônée, encouragée ou niée par les religions à propos du développement durable et de la gestion des ressources de la Terre dont l'Homme est responsable; responsabilité reçue en héritage de Dieu ou des dieux...
<b>Aspects méthodologiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- privilégier une démarche historique et religieuse</li> <li>- se familiariser avec une analyse exégétique des sources et de la Tradition</li> </ul>

## Travaux de maturité 2020

<b>Thème 26</b>	<b>Le regard de l'"Autre" dans les relations internationales :</b> - Multilatéralisme et sécurité collective - La révolution numérique : quel avenir pour le travail ?
<b>Branche(s)</b>	Sciences humaines (FAP) : TM interdisciplinaire
<b>Descriptif, problématiques, intérêts</b>	<p>Simulation d'une Assemblée générale de l'ONU, le Forum annuel de la Planta doit permettre la rencontre, la discussion, le débat. Entre des individus, bien sûr, qui pourront alors faire preuve d'éloquence et faire valoir leurs connaissances, mais surtout entre des représentants d'Etats différents, de cultures différentes. Le processus de mondialisation, caractérisé par une intégration croissante des différentes parties du monde, et par l'émergence d'une réalité mondiale qui dépasse le cadre des Etats, va entraîner une augmentation exponentielle de telles rencontres. Or, le contact avec l'Autre, et surtout la compréhension de l'Autre, ne va pas de soi. Lorsque, en 1492, l'Europe "découvre" le Nouveau Monde, elle n'a pas su gérer cette rencontre autrement que par l'opposition des termes supériorité/infériorité, humanité/animalité, civilisation/sauvagerie. Et on sait les drames que cette incapacité a engendrés.</p> <p>Pour expliquer la réalité géopolitique actuelle, différentes grilles de lecture nous sont proposées. Celle de Samuel Huntington, fondée sur un "choc des civilisations", est la plus populaire mais pas nécessairement la plus pertinente. Elle a pourtant le mérite de mettre un peu d'ordre dans ce qui sinon ne serait qu'une "assourdissante confusion". Tzvetan Todorov, nous en propose une autre, certainement plus féconde, et qui a le mérite de pouvoir être actualisée. Selon lui, le monde serait divisé en entités dans lesquelles "une passion ou attitude sociale dominante imprègne tant les décisions gouvernementales que les réactions des individus" :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des Etats comme le Brésil ou la Chine, longtemps privés de richesses et considérant que leur tour est désormais venu, seraient animés par "l'appétit". La Chine, considérée comme la grande gagnante de la mondialisation, va peut-être remplacer les Etats-Unis comme leader de cette mondialisation.</li> <li>- De nombreux Etats du Tiers Monde, se considérant comme humiliés par les Etats-Unis ou par d'anciens colonisateurs européens, seraient caractérisés par le "ressentiment". Les humiliations ressenties, les sentiments d'injustice ont</li> </ul>

	<p>également fortement contribué au renforcement de certains groupes terroristes. Selon certains auteurs, la mondialisation, par les inégalités qu'elle engendre, contribuerait à créer un terreau favorable au terrorisme.</p> <p>- Quant aux Etats occidentaux, ils seraient désormais dominés par la "peur" de la montée en puissance des économies émergentes. Les Etats-Unis de Donald Trump, remettent en cause le libre-échange, et donc un élément essentiel de la mondialisation actuelle. De même, le vote en faveur du Brexit au Royaume-Uni est souvent analysé comme une révolte contre la mondialisation.</p> <p>De telles "boîtes à outils", bien sûr schématiques, ne peuvent pas rendre compte de toute la richesse de la réalité. Mais elles ont entre autres le grand mérite de montrer que c'est seulement en cherchant à mieux comprendre l'Autre, en essayant de se mettre à la place de l'Autre que nous parviendrons à mieux comprendre la réalité géopolitique actuelle. En effet, selon Daniel Warner, l'empathie, c'est-à-dire la capacité de se mettre à la place de l'"Autre", est indispensable pour qui veut comprendre les relations internationales. Après avoir choisi un des deux thèmes de l'édition 2020 du FAP, puis un Etat (ou une population, une ONG, etc.), l'étudiant devra construire le sujet précis de son TM, en l'inscrivant dans la réflexion générale proposée. Les étudiants qui choisiront ce TM devront au minimum assister aux conférences du FAP qui porteront sur le thème choisi. Une participation au FAP, en tant que délégué, est vivement conseillée.</p>
--	---

## CALENDRIER : TM 2020

- 5 Septembre 19 : Présentation TM
- 25 Septembre 19 : Dernier délai pour la remise des choix de TM
- Novembre 19 : Liste de la répartition définitive des TM
- Novembre-déc. 19 : Prise de contact élève-professeur
- Janvier 20 : Début du travail de maturité
- Mai-Juin 20 : Rencontre-bilan obligatoire
- Août-Sept. 20 : Rencontre-bilan obligatoire

***Même si seulement deux rencontres-bilans sont fixées au calendrier, au moins 4 rencontres-bilans devront avoir lieu sur toute la période de février à octobre 2020.***

- Début octobre 20 : Dernière remise de travaux pour correction (\*)
- Octobre 20 : Remise des dernières corrections aux élèves (avant vacances d'automne) (\*)
- Début novembre 20 : Remise définitive des TM (\*)
- Novembre 20 : Présentation orale / Evaluation finale (\*)
- Décembre 20 : Communication des évaluations des TM

(\*) Des dates plus précises seront communiquées début septembre 2020.



# DIRECTIVES

du 15 novembre 2010

**relatives à l'accomplissement et à l'évaluation du travail de maturité gymnasiale (TM) dans les  
Lycées-Collèges cantonaux**

---

## 1. Bases légales

Ordonnance du Conseil fédéral du 16 janvier 1995 / Règlement de la CDIP du 15 février 1995 sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM)

Révision partielle du Règlement fédéral de maturité (RRM) décidé par la CDIP le 14 juin 2007 et par le Conseil Fédéral le 27 juin 2007

Recommandations de la CIIP du 12 juin 1997 relatives au travail de maturité

Règlement cantonal du 10 juin 2009 concernant les études gymnasiales et les examens de maturité

## 2. Objectifs du travail de maturité

Les présentes directives fixent les conditions cadre pour la préparation et la réalisation des travaux de maturité des candidates et candidats à la maturité gymnasiale du canton du Valais.

Elles ont pour but d'assurer une égalité de traitement en ce qui concerne la pratique et les exigences posées par les collèges valaisans.

À l'image des plans d'étude cadres nécessaires pour chaque discipline, des objectifs sont à atteindre au niveau des connaissances, des aptitudes et des comportements.

### **a) Connaissances**

L'étudiant approfondit un thème lié à un ou à plusieurs domaines d'étude. Il est aussi capable de mettre en relation les connaissances y relatives les unes avec les autres.

### **b) Aptitudes**

L'étudiant doit être capable :

- d'appliquer une méthodologie de recherche (analyse du problème, structuration des étapes, synthèse des résultats);
- d'élaborer par écrit et de défendre oralement un rapport structuré;

- de dégager les présupposés et les enjeux d'une thèse, d'une théorie ou d'une problématique.

### **c) Comportements**

Tout au long de sa démarche, l'étudiant fait preuve des comportements suivants :

- l'autonomie;
- la capacité décisionnelle;
- l'organisation personnelle;
- la gestion honnête des sources et des ressources.

## **3. Modalités de réalisation**

Le travail de maturité doit se rattacher à un ou plusieurs domaines d'étude. Il peut être un lieu favorable à l'interdisciplinarité.

Les thèmes sont proposés par l'établissement. L'étudiant, à l'intérieur d'un de ces thèmes, choisit ou propose le sujet spécifique de son travail de maturité. Le sujet choisi doit obtenir l'aval du / des professeur / s concerné / s.

L'étudiant doit effectuer, seul ou en groupe (max. 3 étudiants), un travail autonome et authentique d'une certaine importance. Ce travail fera l'objet d'un texte ou d'un commentaire rédigé et d'une présentation orale. Pour un travail de groupe, le rôle de chaque étudiant doit être clairement précisé pour la rédaction du travail et sa présentation orale.

Le travail de maturité est accompli par les étudiants entre le début du 2<sup>e</sup> semestre de la 4<sup>e</sup> année et la fin du 1<sup>er</sup> semestre de la 5<sup>e</sup> année. La quantité de travail fournie correspond à celle d'une période hebdomadaire attribuée dans la grille horaire de la 5<sup>e</sup> année.

Pendant les premières années conduisant à la maturité, l'enseignement contribue à faire acquérir, par les étudiants, un certain nombre de compétences nécessaires au travail de maturité (exemples : maîtrise d'un traitement de texte, élaboration d'un plan ou d'une bibliographie, analyse de documents, recherche de sources, constitution d'un dossier, expression orale, communication, etc.). Dans la première étape du travail ces compétences sont développées. S'y ajoutent notamment l'apprentissage à la collaboration (écouter, communiquer, mettre en commun) et surtout l'introduction à la méthodologie de recherche.

Le professeur assure le **suivi** régulier des travaux des étudiants selon le calendrier fixé par chaque établissement. Tout au long de la réalisation, en collaboration avec le professeur accompagnant, l'étudiant tient à jour un document dans lequel sont consignés les étapes intermédiaires et les bilans écrits. Celui-ci est remis au maître accompagnant en même temps que le travail de maturité afin de permettre à l'expert d'en prendre connaissance lors de l'évaluation finale.

Avec l'accord de son professeur, l'étudiant peut choisir de réaliser son travail de maturité dans une autre langue.

#### 4. Forme de la présentation et évaluation

Conformément à l'art. 10 de l'ORRM, le travail de maturité est présenté **par écrit** et **par oral** (devant un public composé au moins du professeur responsable et d'un expert désigné par la direction de l'établissement). Lorsque le TM prend la forme d'une activité créatrice (musique, arts visuels, création littéraire, etc.), un rapport écrit est exigé (présentation des buts, des expériences et de quelques réflexions sur le travail).

**L'ampleur du travail** est définie par le professeur lorsqu'il donne les consignes méthodologiques. En principe, le nombre de pages ne doit pas dépasser vingt pages standard par personne, y compris s'il s'agit d'un travail de groupe (annexes non comprises).

L'évaluation finale se fait sur la base de la mise en œuvre du projet, des documents déposés et de la présentation orale.

Les performances et le travail de l'élève sont évalués et exprimés sur échelle allant de 1 à 6, par ½ point, conformément à l'art. 22 du Règlement du 10 juin 2009 concernant les études gymnasiales et les examens de maturité.

Le certificat de maturité mentionne le titre du travail de maturité ainsi que la note obtenue.

En conformité avec l'article 41, al. 2, 3 et 4 du Règlement du 10 juin 2009, l'étudiant, en échec à la maturité et qui désire refaire son travail de maturité, dispose de la période de fin août à début mai pour en produire un nouveau.

En cas d'échec à la fin de la 4<sup>e</sup> année, l'étudiant termine son travail de maturité durant le premier semestre de son redoublement. Il peut recommencer un nouveau travail de maturité pour de justes motifs.

Toute fraude, dont le plagiat, entraîne la note 1.

...

Ces directives entrent en vigueur dès la rentrée scolaire 2010/11. Elles annulent et remplacent celles du 10 décembre 2004 portant sur le même objet.