



Département de l'économie et de la formation
Service de l'enseignement
Lycée - Collège de la Planta, Sion
Direction

Departement für Volkswirtschaft und Bildung
Dienststelle für Unterrichtswesen
Kollegium Planta, Sitten
Rektorat



TM 2021

Table des matières

Allemand : thème 1	page 3
Allemand : thème 2	page 4
Anglais : thème 1	page 5 - 6
Anglais : thème 2	page 7
Arts visuels : thème 1	page 8 - 9
Arts visuels : thème 2	page 10
Biologie	page 11
Chimie	page 12
Economie et droit	page 13 - 14
Education Physique	page 15 - 16
Français thème 1	page 17
Français thème 2	page 18
Géographie	page 19
Histoire thème 1	page 20 - 21
Histoire thème 2	page 22
Informatique	page 23
Italien	page 24
Latin	page 25
Mathématiques thème 1	page 26
Mathématiques thème 2	page 27
Musique	page 28
Philosophie	page 29 - 30
Physique	page 31
Psychologie thème 1	page 32 – 33
Psychologie thème 2	page 34 – 35
Religions	page 36
Sciences Humaines	page 37 - 38
Calendrier	page 39
Directives	page 40

Travaux de maturité 2021

Thème 1	Les femmes et le roman policier allemand (Frauenkrimi)
Branche(s)	ALLEMAND (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Quelle place la femme occupe-t-elle dans le roman policier ?</p> <p>D'une part, l'on peut constater que de nombreux romans policiers reproduisent encore de nos jours des clichés traditionnels. Les héros sont des hommes, virils, détenteurs de la vérité et du pouvoir, tandis que les femmes sont souvent passives, soit des victimes, soit des femmes fatales.</p> <p>Mais d'autre part, des écrivains féminins telles que Donna Leon, Mary Higgins Clark ou encore Camilla Läckberg dont les romans policiers sont lus par des millions de personnes ont depuis longtemps trouvé leur place dans le monde du roman policier en tant que divas du crime. Elles ont montré leurs compétences, de plus, elles choisissent majoritairement un personnage de femme détective, une enquêtrice à la place d'un enquêteur.</p> <p>En Allemagne aussi, le Frauenkrimi, le roman policier écrit par une femme, est devenu un genre littéraire très populaire. Des auteurs féminins telles que Nele Neuhaus, Rita Falk, Andrea Maria Schenkel ou Ingrid Noll arrivent à vendre un nombre toujours plus important de leurs romans policiers.</p> <p>Ce travail de maturité permettra de découvrir des auteurs femmes et d'analyser les spécificités de leurs œuvres littéraires.</p>
Informations complémentaires	Ce travail peut être rédigé en français ou en allemand.

Travaux de maturité 2021

Thème 2	La traduction dans la presse
Branche(s)	ALLEMAND (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans un monde où l'information est de plus en plus uniformisée, qu'en est-il de la traduction des textes de presse ? Afin d'informer le lecteur, le traducteur doit-il fournir une traduction littérale (à priori plus proche et fidèle au texte original) ou au contraire proposer une interprétation de l'idée qui sous-tend l'article, afin que son lecteur puisse comprendre le contexte dans lequel s'inscrit le texte ? Et s'il interprète, le traducteur ne s'expose-t-il pas à un risque de modifier les intentions de celui qui les a formulées ? Et finalement une traduction littérale est-elle vraiment possible ?</p> <p>Aussi, une étude de l'Université de Genève sur la traduction de dépêches d'agences françaises en allemand et en anglais relève que « les références culturelles utilisées et la manière dont celles-ci sont présentées diffèrent pour chaque langue, bien que le sujet soit le même. » (Lucile Davier, chercheuse à la Faculté de traduction et d'interprétation de l'UNIGE)</p> <p>Pour ce travail de maturité, l'élève pourra se pencher sur la complexité de la traduction en général et dans le domaine de la presse en particulier. Pour ce faire il sera amené à travailler sur les communiqués d'une agence de presse en particulier, sur un thème, un sujet de presse (pourquoi pas par exemple sur les titres de journaux en lien avec un évènement), ou encore porter son attention sur un magazine bilingue. La recherche pourra s'effectuer en partant de textes rédigés en français et traduits en allemand, ou inversement.</p>

Travaux de maturité 2021

Thème 3	La réécriture des contes de fées au 20 ^{ème} siècle
Branche(s)	ANGLAIS (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>A travers la lecture des contes, la petite fille « apprend que pour être heureuse, il faut être aimée, pour être aimée, il faut attendre l'amour. La femme, c'est la <i>Belle au bois dormant</i>, <i>Peau d'Âne</i>, <i>Cendrillon</i>, <i>Blanche-Neige</i>, elle reçoit et subit. Dans les chansons, dans les contes, on voit le jeune homme partir aventureusement à la recherche de la femme, il pourfend des dragons, il combat des géants; elle est enfermée dans une tour, un palais, une caverne, enchaînée à un rocher, captive, endormie : elle attend. »</p> <p>C'est avec ces mots extraits de son essai <i>Le deuxième sexe</i> en 1949, que Simone de Beauvoir dénonce l'influence pernicieuse sur les jeunes filles des contes glorifiant la beauté et la passivité féminine. Ce genre ancestral se retrouve ainsi au centre du combat féministe du 20^{ème} siècle.</p> <p>L'auteure anglaise Angela Carter (1940-1992) prend part, elle aussi, à ce débat en affirmant que l'émancipation des femmes doit passer par la relecture critique et créative des textes du passé. C'est pourquoi elle s'attelle à un projet de traduction des contes de Perrault dans <i>The Fairy Tales of Charles Perrault</i> (1977). La recherche qu'elle entreprend la conduira à explorer l'héritage populaire et oral de ce genre lui permettant ainsi d'élaborer ses propres variations du conte destinées à des lecteurs adultes.</p> <p>Rassemblées dans <i>The Bloody Chamber and Other Stories</i> (1979), ces réécritures en prose du « Petit Chaperon rouge », de « La Belle et la Bête », de « Blanche-Neige », etc. explorent, réactivent ou réinventent les « vieilles histoires ». C'est dans cette subtile dialectique entre permanence et changement, que Carter proposera une nouvelle définition du conte, reflet de l'émergence d'une nouvelle société où la femme est au cœur de la réflexion.</p> <p>Pour comprendre le processus et les enjeux de la réécriture des contes de fées d'Angela Carter, l'étudiant devra tout d'abord se pencher sur la connaissance des contes du passé et de leurs différentes versions populaires ou modernes. Comme outil de référence et point de départ, il s'appuiera sur le livre <i>The Classic</i></p>

	<p><i>Fairy Tales</i> de Maria Tatar. Cette Norton Critical Edition regroupe 44 contes du 5^{ème} siècle à aujourd'hui, classés en 6 typologies de contes. Grâce à cet ouvrage, l'étudiant s'intéressera aux formes de texte, à leur origine, aux personnages, aux thématiques, etc. Il pourra ainsi se familiariser avec la réécriture du conte et cerner les enjeux d'un tel processus.</p> <p>Puis, dans un deuxième temps, l'étudiant choisira deux contes tirés du livre <i>The Bloody Chamber</i> d'Angela Carter à travers lesquels il approfondira sa réflexion. La méthode comparative lui permettra de faire émerger les spécificités des œuvres de Carter.</p> <p>Ce travail de maturité sera rédigé soit en français soit en anglais, d'entente avec le professeur.</p>
--	---

Travaux de maturité 2021

Thème 4	Storytelling
Branche(s)	ANGLAIS (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Les histoires ne sont pas toutes racontées dans l'ordre chronologique par un narrateur omniscient. Dans certaines œuvres, le lecteur doit se mettre dans la tête du protagoniste pour comprendre le monde décrit ("courant de conscience"). Dans d'autres œuvres, il faut se demander si l'histoire est crédible (par exemple lorsque le narrateur est sous l'emprise de l'alcool).</p> <p>Ce TM se compose de deux parties, l'une analytique et l'autre créative.</p> <p>Dans la première partie, l'élève explore et analyse les techniques narratives utilisées dans l'œuvre : perspective narrative, situation narrative, style, ton, etc.</p> <p>Dans la deuxième partie, l'élève réécrira un extrait de l'œuvre qu'il a analysée, en utilisant une technique narrative différente de l'original. L'élève compare ensuite l'original et sa propre création et analyse les avantages et les inconvénients de la technique narrative qu'il a choisie.</p> <p>Des œuvres sélectionnées par le professeur serviront de base au travail, comme par exemple Joseph Conrad, Virginia Woolf, John Fowles, Graham Swift. La partie créative sera rédigée en anglais ; l'autre partie sera rédigée soit en français soit en anglais, d'entente avec le professeur.</p>

Travaux de maturité 2021

Thème 5	L'art et le sacré
Branche (s)	ARTS VISUELS (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>La question « <i>de l'existence d'un au-delà de l'ordinaire du monde</i> » (Alain Seban) interroge l'humanité dès ses origines. Elle fonde la longue relation que l'art entretient avec ce que nous nommons le sacré. L'art sacré ne relève pas que du religieux. Une œuvre qui n'a ni fonction ni contenu religieux peut être dite « sacrée ».</p> <p>De l'art pariétal préhistorique avec ses ensembles probablement voués à des rituels animistes aux splendeurs baroques en passant par l'intériorité romane et les élans gothiques, le besoin d'élévation nourrit l'art de siècle en siècle comme si le sacré en était la composante quasi nécessaire.</p> <p>Le XIXe siècle pourtant, introduit une rupture qui mène notre modernité « <i>au désenchantement du monde</i> » et semble signer la fin du sacré, l'abandon du religieux et par là une éventuelle prise d'autonomie des artistes se libérant de l'obligation de traiter les sujets dictés par la morale religieuse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment certains de nos mythes modernes trahissent-ils une véritable nostalgie de l'infini (<i>Friedrich, Brancusi, De Chirico, Malevich, Soulages, Rothko...</i>) ? • Le rejet du religieux correspond-il à la naissance d'une véritable religion de l'art ? • Les syncrétismes de Gauguin, Nolde, correspondent-ils à la recherche d'un paradis perdu ? • Le rôle de chaman dans l'art contemporain signe-t-il le déclin du religieux ou sa résurgence ? (<i>Louise Bourgeois, Beuys, Anette Messager, Kiki Smith...</i>) • Si l'art occidental tourne constamment son regard vers le ciel à travers la fenêtre d'Alberti (<i>Renaissance</i>) l'art oriental, se concentre sur l'intériorité. (<i>Déborah Jenner</i>) • Les sagesses orientales sont-elles une des principales sources d'inspiration pour de nombreux artistes occidentaux. (Tobey, Klein, Ad Reinhardt, Soulages, Rothko) • Comment interpréter les provocations d'artistes qui peuvent se dire athées : pourquoi utilisent-ils une iconographie

	religieuse basée sur une tradition millénaire – crucifixion, madone, triptyque, jugement dernier, jardin d'Eden... (<i>Dix, Francis Bacon, David la Chapelle, Marc Quin</i>)
Pour en savoir plus.... Informations complémentaires	T.M : Arts visuels : travail pratique, accompagné d'un rapport structuré de 8 pages minimum.

Travaux de maturité 2021

Thème 6	Intérieur, intimité, intériorité
Branche(s)	ARTS VISUELS (thème 2) : histoire de l'art
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Au fil des siècles, nombre d'artistes ont représenté des espaces clos, intérieurs ou extérieurs, dans lesquels ont pris place leurs modèles : lieux de représentation sociale (salons, terrasses, jardins et cafés) ou de retraite solitaire, maisons familiales ou boudoirs intimes, chambres romantiques ou sanctuaires.</p> <p>Le travail de maturité portera sur l'étude de ces espaces confinés, de leur représentation et de leur symbolique, et/ou sur ce qu'ils révèlent des êtres qui les occupent : leurs relations à l'espace et aux objets, à la société et à la famille, à l'autre, à eux-mêmes... Intérieur, intimité et intériorité (voix/voie/vie intérieure) seront les mots clés qui vous ouvriront des pistes de réflexion.</p> <p>Quelques propositions de sujets :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'intimité domestique, familiale, amoureuse • les tableaux intimistes des peintres du Nord : Vermeer, Chardin, Hammershoi • l'intimisme nabi : Bonnard, Vuillard, Vallotton... • la représentation des intérieurs chez Matisse • les figures confinées, solitaires et immobiles d'Edward Hopper • la symbolique d'une iconographie religieuse : le « hortus conclusus » • les scènes d'intimité : femmes à la toilette, nus féminins, maternités • l'art brut d'auteurs internés ou détenus • l'intime partageable, dévoilé, exposé voire exhibé à l'époque post-moderne • les « voyages intérieurs » de l'artiste performeur Abraham Poincheval, spécialiste des immersions extrêmes • les productions d'artistes contemporains confinés à l'ère du coronavirus

Travaux de maturité 2021

Thème 7	Les agents infectieux humains
Branche(s)	BIOLOGIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Nous partageons notre environnement avec d'autres espèces, notamment des agents infectieux. Ils sont majoritairement des micro-organismes. Les défenses de notre corps permettent d'éviter l'entrée, la propagation ou la prolifération de nombreux pathogènes. Parfois, elles faillent à leurs missions et ces intrus peuvent s'attaquer à notre organisme et provoquer des maladies plus ou moins graves.</p> <p>On a répertorié plus de 1400 agents infectieux humains. Parmi ceux-ci on trouve :</p> <ul style="list-style-type: none"> des protéines : les prions (agents non conventionnels car exempts d'acide nucléique) qui sont à l'origine de pathologies du système nerveux central comme la maladie de Creutzfeldt-Jakob. des virus qui sont à l'origine du SIDA, de la grippe ... ; des organismes unicellulaires, à savoir les bactéries qui causent la tuberculose, la syphilis... Cette catégorie renferme aussi les protozoaires parasites et certaines levures ; des organismes pluricellulaires, à savoir certaines moisissures, les vers parasites et certains arthropodes. <p>Les objectifs de ce travail de maturité sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> choisir un agent infectieux humain effectuer une recherche complète sur celui-ci : description (classification, génétique, ...), mode de transmission, taux de létalité, symptômes, traitements, ... <p><i>Après une recherche personnelle, l'élève proposera lui-même un sujet en relation avec le thème</i></p>

Travaux de maturité 2021

Thème 8	Chimie et cuisine
Branche(s)	CHIMIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>La cuisine n'est pas de la chimie. Toutefois, la chimie aide à comprendre pourquoi telle recette est plus efficace qu'une autre pour obtenir un bon plat, pourquoi il est préférable de cuire les aliments d'une certaine manière pour améliorer leur goût ou leurs qualités nutritives. Ce thème permet de mettre en évidence ce lien intime entre les deux domaines.</p> <p>L'objectif du TM est de présenter des processus chimiques utilisés en cuisine, de justifier l'utilisation de certaines substances ou techniques en cuisine, de faire le lien entre les composés chimiques et les saveurs...</p> <p>Voici quelques exemples de sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuisine moléculaire • Cuisine note à note • Additifs alimentaires • Conservateurs • Exhausteurs de goût • Fermentation • Fabrication de bonbons • ...

Travaux de maturité 2021

Thème 9	Les sans-domicile fixe (SDF) ou la face émergée de l'iceberg
Branche(s)	ÉCONOMIE ET DROIT
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Si l'on compare la pauvreté à un iceberg et les personnes sans domicile fixe à la partie visible de l'iceberg, tout en sachant que cette partie émergente ne représente que le 10 % de sa masse totale, l'on peut, à juste titre, craindre l'augmentation du nombre de SDF.</p> <p>Selon le dernier rapport de la Fondation Abbé Pierre et la Feantsa¹ (Fédération Européenne des Associations Nationales Travaillant avec les Sans-Aabri) le nombre de personnes sans abri dans l'Union européenne est en hausse. Un seul pays a réussi à faire baisser le sans-abrisme par une politique sociale globale « Logement d'abord ». Il s'agit de la Finlande.</p> <p>Qu'en est-il de la Suisse ? Est-elle un eldorado, une île flottante à l'abri de la précarité ? Selon Jean-Nils de Dardel, ancien conseiller national, le droit au logement devrait être garanti dans la Constitution fédérale. En Suisse, il n'existe pas de statistique ou d'estimation systématique concernant les SDF. Or, les SDF existent. Une étude récente, menée à Bâle, <i>démontre que la richesse côtoie chaque jour une population de nouveaux pauvres. Il n'y a pas moins de 600 personnes sans domicile fixe dans la capitale mondiale des entreprises pharmaceutiques</i>².</p> <p>Mais alors, qui sont ces SDF en Suisse et en Valais ? Quelle a été l'évolution dans le temps ? Comment sont-ils arrivés dans cette situation d'exclusion ? Quelles sont les conséquences humaines, sociales et économiques de cet état de fait ? Existe-t-il des réseaux de SDF ou des dispositifs anti-SDF ? Cette extrême précarité est-elle vécue de la même manière par les femmes que par les hommes ? Pour finir, comment les SDF ont-ils vécu cette période dite, extraordinaire, du début d'année 2020 ?</p> <p>Quelles sont les aides existantes ? Que peut-on encore améliorer,</p>

¹ <https://www.feantsa.org/fr/about-us/what-is-feantsa>

² <https://pages.rts.ch/la-1ere/programmes/la-matinale/9457270-la-matinale-du-10-04-2018.html>

	<p>que ce soit au niveau collectif, associatif ou personnel ? Y a-t-il des moyens de réintégrer les personnes sans domicile fixe dans le circuit économique ? Si oui, lesquels ? Peut-on agir en aval et ainsi prévenir ce genre de situation ? Si oui, que faire ?</p> <p>Est-ce le même débat que celui de la mendicité ? Ou au contraire, faut-il les différencier ? Sachant que les SDF et les mendiants ne sont que la partie visible de l'iceberg, ne faudrait-il pas lutter d'abord contre la pauvreté et l'exclusion ?</p> <p>Après avoir clairement défini et distingué les SDF, sans-logis, sans-abri, clochards, vagabonds et mendiants, l'étudiant analyse la problématique sous l'angle juridique, social et économique en focalisant sur une population de son choix (les jeunes, les femmes, les hommes, les mères célibataires). L'étudiant analyse principalement la situation des personnes sans domicile fixe en Suisse et/ou en Valais. En conclusion, l'étudiant présente, dans la mesure du possible, des solutions concrètes à l'échelle individuelle ou/et à l'échelle collective.</p> <p>Pour ce faire il se base sur les sources suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les interviews et débats déjà existants, • les discours de l'abbé Pierre et autres personnalités, • les fondations actives dans ce domaine, • les interviews menés personnellement auprès de gens sans domicile fixe, de personnes travaillant dans le social ou dans des associations, • les données statistiques³, • les lectures et rapports spécialisés.⁴
--	---

³ <https://www.europe1.fr/international/en-europe-11-millions-de-mal-loges-et-des-sans-abris-toujours-plus-nombreux-3605615>

⁴ <https://www.cairn.info/revue-etudes-2006-7-page-45.htm>

Travaux de maturité 2021

Thème 10	Sport et intégration
Branche(s)	ÉDUCATION PHYSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Lorsqu'ils évoquent le sport, la plupart des gens se réfèrent d'abord aux exploits des compétiteurs. D'autres, par contre, se focalisent plutôt sur ses aspects ludiques ou sur ses bienfaits pour la santé. Le sport présente toutefois une qualité moins ostentatoire mais particulièrement précieuse : il constitue un remarquable outil d'intégration.</p> <p>A l'instar de l'école ou de la religion, le sport compose un des éléments du ciment social. Il donne la possibilité à ses pratiquants de nouer des contacts, de faire partie d'un groupe, de participer à la vie de la collectivité.</p> <p>De plus, par ses qualités universelles et populaires, il est accessible au plus grand nombre et même s'il n'éradique pas les différences socio-culturelles, il les atténue l'espace d'une partie ou d'un match.</p> <p>Les activités sportives facilitent aussi la rencontre d'individus d'origines ou de couleurs différentes qui se côtoient et collaborent à la réalisation d'un objectif commun. Il offre alors l'opportunité de décroiser des populations qui d'ordinaire s'ignorent.</p> <p>De même, il contribue à maintenir un lien social avec des individus qui n'ont plus d'activité professionnelle comme les retraités ou certains handicapés. Ceux-ci ont aussi, par le biais des jeux paralympiques notamment, l'occasion d'atteindre une certaine notoriété et de recouvrer une meilleure place dans la société. Ainsi ils souffrent moins d'exclusion et se sentent mieux intégrés.</p> <p>Ce sentiment d'appartenance concerne non seulement les sportifs, mais rassemble aussi les supporters d'une même équipe. Ils s'identifient et s'associent à un groupe dans lequel ils se reconnaissent. Le sport devient alors un vecteur de cohésion sociale. D'ailleurs, on ne compte plus les régions ou les pays qui se réconcilient autour de leur équipe nationale.</p> <p>La pratique d'une activité physique permet non seulement d'intégrer un groupe mais aussi d'y faire l'acquisition des règles qui la régissent tel que le respect de l'adversaire ou de l'arbitrage, encourageant l'apprentissage des codes de conduite de la vie en communauté. Les activités sportives sont, à ce titre, souvent</p>

	<p>utilisées pour la réinsertion des marginaux ou des détenus à qui elles redonnent un but.</p> <p>Même si la pratique d'un sport favorise en général l'intégration, il subsiste quelques phénomènes comme la montée de la violence ou la résurgence du racisme autour des terrains qui ternissent ce tableau.</p> <p>Il est donc possible d'aborder ce thème sous de multiples et différentes perspectives. L'étudiant choisira un sujet précis (intégration de la femme dans/par le sport, intégration des personnes étrangères par l'activité sportive au sein d'un club ou d'une association, intégration des handicapés mentaux ou physiques dans des structures sportives adaptées par exemple) qu'il analysera en profondeur en se basant sur des exemples concrets.</p>
--	---

Travaux de maturité 2021

Thème 11	Le rôle des monuments parisiens dans quelques textes du XIX^{ème} siècle
Branche(s)	FRANÇAIS (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Au XIX^{ème} siècle, Paris est le centre de la ville littéraire francophone, et rayonne dans toute l'Europe. En même temps, elle connaît un développement fulgurant qui voit le vieux Paris et ses ruelles pittoresques se transformer en une métropole moderne. Les travaux de modernisation de la ville, menés par le baron Haussmann durant le Second Empire vont mener cette évolution à son terme.</p> <p>Durant tout le siècle, la capitale française, haut lieu de rayonnement de la vie artistique, fait l'objet de représentations souvent accompagnées d'une réflexion sociale ou politique – le célèbre <i>Notre-Dame de Paris</i> en étant peut-être l'exemple le plus emblématique. Elle figure en bonne place dans les descriptions littéraires qui nous offrent de multiples points de vue sur la géographie urbaine et ses contrastes, ainsi que sur ses habitants. Décor, milieu, personnage, symbole, la capitale s'offre constamment en objet d'observation, de réflexion, d'éloge ou de critique pour les écrivains, tour à tour géographes, « flâneurs », poètes, auteurs engagés...</p> <p>Vous observerez, dans un ou plusieurs textes choisis, la place donnée à un ou plusieurs monuments parisiens, et analyserez ce qu'ils nous disent de la ville, de ses habitants, du point de vue et du projet de l'auteur, voire de l'art en général. La problématique sera définie selon les intérêts de l'étudiant</p>

Travaux de maturité 2021

Thème 12	Le récit de voyage
Branche(s)	FRANÇAIS (thème 2) : création littéraire
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Vous rédigerez un récit de voyage. Votre récit portera sur un itinéraire réel ou imaginaire. Il s'agira d'un voyage géographique ou intérieur.</p> <p>Vous rendrez compte des sensations, des pensées, des sentiments du voyageur au fil des pérégrinations de celui-ci.</p> <p>La visée du récit est de faire voyager le lecteur aux côtés du narrateur.</p> <p>La forme est libre : journal de voyage, récit, recueil de poèmes, de cartes postales littéraires, ...</p>

Travaux de maturité 2021

Thème 13	La gestion des risques naturels en Valais
Branche(s)	GÉOGRAPHIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p><i>« De tous temps, les sociétés alpines ont dû composer avec la nature dans laquelle elles vivent. Les risques naturels façonnent leur territoire, font partie de leur quotidien et participent de leur vision du monde. Leur gestion représente un enjeu majeur et peut être considérée comme un élément de leur patrimoine. Le territoire alpin, et le Valais en particulier, ont une grande vulnérabilité aux risques naturels : tremblements de terre, éboulements, inondations, avalanches, incendies, épisodes de gel printanier, sécheresse, etc. Si certains risques se retrouvent dans d'autres régions du monde, les régions de montagne doivent composer avec des risques spécifiques liés à la pente et avec une vulnérabilité accrue par la densité de la population et des équipements. Le territoire alpin est dès lors un laboratoire d'étude et un lieu d'expertise dans la gestion des risques naturels et environnementaux. » (source : www.vs.ch)</i></p> <p>Afin de comprendre les enjeux d'une telle gestion des risques en Valais, les élèves devront :</p> <ul style="list-style-type: none"> • présenter comment on peut insérer la gestion des risques naturels dans la politique publique (ouvrages spécifiques, création de cartes de dangers, ...) • présenter comment la planification et la conception de l'infrastructure (aménagement du territoire ,...) doit prendre en compte la vulnérabilité des sociétés • Présenter comment les catastrophes naturelles forgent l'identité d'un lieu • ... <p>Pour ce faire, les étudiants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • se focaliseront sur une région valaisanne • mèneront une analyse sur le terrain (entretiens,...)

Travaux de maturité 2021

Thème 14	Le Valais à travers ses archives
Branche(s)	HISTOIRE (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Dans le cadre de ce travail de maturité est offerte à l'étudiant(e) intéressé(e) l'opportunité de poser une problématique concrète et originale, en travaillant sur des documents d'archives déposés aux Archives de l'Etat du Valais (AEV). Une partie de ces documents ont peu, voire pas du tout été exploités jusqu'à nos jours.</p> <p>Travailler sur des documents d'archives constituera donc une formidable opportunité, non seulement sur le plan de la connaissance historique (poser une problématique originale et y apporter sa réponse ; éprouver avec un regard critique la validité des « clichés » souvent accolés au Valais...) mais aussi sur un plan méthodologique (se familiariser avec la méthode de recherche en sciences humaines).</p> <p>Pour des raisons pratiques (lisibilité, disponibilité des archives, etc.), une liste des sujets qu'il est possible de traiter a été élaborée par les AEV. Il s'agira ainsi, d'entente avec son professeur accompagnant et en fonction de ses intérêts personnels, d'y trouver son objet d'étude.</p>
Aspects méthodologiques	<p>L'étudiant(e) qui choisira ce thème sera assisté(e), en plus du professeur accompagnant, par une personne de référence des AEV, qui sera disponible pour lui présenter l'institution, lui montrer les documents d'archives et répondre à des questions spécialisées.</p> <p>Les thèmes qu'il est possible de traiter recouvrent des aspects sociaux, aussi bien qu'économiques, politiques, et culturels de l'histoire valaisanne.</p>
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<p>Consulter les vidéos « Archivas » à l'adresse : http://www.vs.ch/Navig/navig.asp?MenuID=31242&Language=fr</p> <p>Vidéos, aussi attrayantes qu'instructives, permettant de se faire une excellente idée du fonctionnement et des missions des AEV, des modalités de consultation des documents d'archives, de la conservation des archives, ainsi que du travail réalisé par les généalogistes (entre autres).</p>

	<p>Visiter le site des expositions virtuelles des AEV à l'adresse : https://web.vs.ch/web/exposition-virtuelle Site qui permet de se faire une idée du type d'archives conservées aux AEV, sur lesquelles vous pourriez être amené(e) à travailler.</p> <p>Le site internet d'accueil des AEV, à l'adresse : https://www.vs.ch/aev Site qui recense des informations pratiques telles que l'adresse, les heures d'ouverture de l'institution, numéro de téléphone et adresse email du secrétariat des AEV.</p> <p>Le dictionnaire historique et biographique de la Suisse, article « Valais », à l'adresse : http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F7396.php On y trouvera des informations brèves et précises sur l'histoire du Valais.</p>
--	--

Travaux de maturité 2020

Thème 15	L'Histoire en séries
Branche(s)	HISTOIRE (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Depuis les années 2000, nous voyons fleurir des séries historiques de qualité. Toutes les époques sont concernées, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ces séries rencontrent un succès phénoménal car, dans notre civilisation de l'image, elles permettent de visualiser le passé. Selon l'historien Alexandre Wenger, elles proposent une nouvelle forme de discours historique.</p> <p>Cependant des questions se posent. Peut-on se fier à ces séries, sont-elles fidèles à la réalité ? Ne risquent-elles pas, par souci de rentabilité, de céder à la tentation du spectaculaire ? Ne sont-elles pas tentées, pour atteindre un large public, de pousser trop loin la vulgarisation, de privilégier la narration des événements au détriment d'une véritable réflexion ? Finalement, n'imposent-elles pas une vision faussée de notre passé ?</p> <p>Afin de répondre à ces questions, vous choisirez une série historique et vous la confronterez à la documentation scientifique concernant les sujets qu'elle aborde. Vous essaierez de mettre en évidence les forces et les faiblesses de cette façon de traiter l'histoire. Vous pourrez également vous interroger sur ce que cela dit de notre société et de son rapport au passé.</p>
Pour en savoir plus Informations complémentaires	<p>https://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/activites/essai/ https://www.unige.ch/campus/numeros/127/dossier1/</p>

Travaux de maturité 2020

Thème 16	La représentation des données en informatique
Branche(s)	INFORMATIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Les données représentent la matière première de travail de tout appareil électronique. Aujourd'hui, bien que virtuelles, elles sont devenues une richesse, une matière à valeur ajoutée, dans lesquelles des entreprises investissent énormément pour développer des stratégies de marketing.</p> <p>D'autres multinationales aux noms largement répandus ont pour objet la quête de ce précieux sésame à l'échelle planétaire. La récolte de données individuelles, industrielles, est une pratique courante, qui se passe souvent en catimini grâce à des processus de récolte bien dissimulés, à la frontière de la légalité, voire parfois au-delà !</p> <p>Mais que sont ses données ? Quelles forment peuvent-elles avoir ? Comment sont-elles travaillées ?</p> <p>Ces questions peuvent légitimement se poser aux yeux d'un utilisateur commun. Les ordinateurs ne peuvent stocker, traiter des données que sous forme binaire, et cependant, aux yeux des utilisateurs, celles-ci apparaissent de manières multiples : nombres, textes, bases de données, sons, images, vidéos...</p> <p>Cette année, face à ce polymorphisme, dans cette thématique vous pourriez par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir comment sont représentées les données : tant au niveau d'une machine, qu'au niveau utilisateur pour comprendre comment sont stockés des sons, ou des images, ou les informations d'une base de données, ... • Apprendre la manière dont elles sont stockées, gérées, véhiculées dans un ordinateur • Comprendre comment fonctionne une base de données en créant votre propre projet, et vous exercer à manipuler les données qui s'y trouvent (Access, SQL, Tableur, ...) • Etudier la question des normes utilisées pour le codage, pour la transmission, ... • Apprendre à transformer des données, à les travailler à l'aide d'un langage de programmation comme Python (opérations de transformation sur une image par exemple : inversion de couleurs, suppression de couleurs, passage en niveaux de gris, travailler la brillance, ...)

Travaux de maturité 2021

Thème 17	Quand l'écriture naît de l'isolement
Branche(s)	ITALIEN
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Créer à partir de l'isolement permet d'explorer un large éventail de questions existentielles qui taraudent l'être humain. En effet, plusieurs sont les œuvres littéraires italiennes du 20^{ème} ou du 21^{ème} siècle qui naissent de l'état de réclusion où la solitude et l'éloignement semblent être les conditions sine qua non à la narration.</p> <p>Quelquefois choisis, souvent imposés, les motifs de l'isolement peuvent être variés. S'agit-il d'une porte de secours par laquelle le protagoniste échappe à une situation désespérée, pour vivre, par exemple, un deuil (Melania G. Mazzucco, <i>Sei come sei</i>), pour s'évader d'une société dans laquelle il se sent étranger, « exilé » (Paolo Cognetti, <i>Il ragazzo selvatico</i>) à la recherche d'une liberté nouvelle (Italo Calvino, <i>Il barone rampante</i>)? Ou, au contraire, les personnages ne sont-ils que les victimes d'un destin inéluctable qui les mène inexorablement sur <i>L'isola del giorno prima</i> de Umberto Eco, dans l'hôpital à « Sette piani » de Dino Buzzati, dans des contrées sauvages pour échapper à l'horreur de la guerre et de ses affres (Alberto Moravia, <i>La Ciociara</i>) ou encore « aux confins du monde » déportés dans l'enfer des camps de concentration (Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>) ?</p> <p>A cela s'ajoute toute la problématique liée à l'enfermement : Comment vit-on l'isolement provoqué par la maladie, la vieillesse, les épidémies, la guerre, l'exil politique, le deuil, ... ? C'est pourquoi, dans un premier temps, il s'agira de définir quelles sont les multiples raisons qui poussent à l'isolement grâce à un corpus d'œuvres italiennes variées du 20^{ème} et du 21^{ème} siècle.</p> <p>En identifiant les raisons de l'isolement, il sera dès lors possible de se pencher sur deux œuvres et montrer ce qui fait leur spécificité (auteurs, thématiques, narration, structure, personnages, etc.) en utilisant la méthode comparative. L'étudiant pourra ainsi définir le rôle de la narration dans un contexte de ce type.</p> <p>La rédaction de ce travail de maturité sera acceptée en italien comme en français.</p>

Travaux de maturité 2021

Thème 18	Catulle à travers les âges
Branche(s)	LATIN
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Catulle poète lyrique chantant l'amour de Lesbie et de son petit moineau adorable est aussi l'auteur de quelques épigrammes fort peu polies, voire d'une agressivité éprouvée à l'encontre de certains de ses contemporains.</p> <p>Les traductions des œuvres de ce poète majeur réservent parfois des surprises étonnantes aux latinistes d'aujourd'hui, tant du point de vue de la formulation (tournures archaïques, vocabulaire poussiéreux, périphrases pudibondes...) que de celui des valeurs morales, esthétiques, sociales ou culturelles qui les sous-tendent.</p> <p>Le TM observera avec un esprit critique différentes traductions de poèmes caustiques issus des <u>Carmina</u> pour les confronter et discerner comment, à travers les âges (du 16^{ème} au 21^{ème} siècle) les traducteurs se sont conformés ou distanciés des valeurs de leur époque. Le travail débouchera sur une traduction personnelle de quelques poèmes.</p>
Aspects méthodologiques	<p>Lecture des <u>Carmina</u>, choix d'un corpus. Recherche de traductions françaises de la Renaissance à nos jours. Critique de celles-ci.</p> <p>Travail de création littéraire.</p>

Travaux de maturité 2021

Thème 19	Les paradoxes
Branche(s)	MATHÉMATIQUES (thème1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>De Zénon d'Elée (c. 490-430 av. JC) à Stefan Banach (1892-1945), Alfred Tarski (1902-1983) ou David Hilbert (1862-1943), les paradoxes ont parfois joué des rôles importants mais souvent méconnus dans l'évolution des théories mathématiques.</p> <p>Ils ont pu être utilisés comme arguments dialectiques ou comme révélateurs de contradictions. Ils sont à la base de la crise que les mathématiques ont connue au début du XXe siècle. Ils peuvent également nous montrer qu'il ne faut pas confondre modèles et réalité.</p> <p>Certains éléments de logique, de notions mathématiques comme la convergence des séries, la théorie des ensembles ou l'infini peuvent être liés aux paradoxes.</p> <p>L'étudiant intéressé par ce thème pourra traiter un ou plusieurs des axes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'aspect historique, l'influence des paradoxes sur l'évolution des mathématiques • Le lien entre paradoxes et notions mathématiques • Les paradoxes comme différence entre modèles et réalité

Travaux de maturité 2021

Thème 20	Le calcul infinitésimal
Branche(s)	MATHÉMATIQUES (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Le calcul infinitésimal regroupe deux notions étudiées au collège : le calcul différentiel (en 3ème année pour les OS maths fortes et en début de 4ème les autres) et le calcul intégral (respectivement en 4ème année et en 5ème année).</p> <p>Historiquement, le développement du calcul infinitésimal a été source d'une controverse entre Leibniz (1646 - 1716) et Newton (1643 - 1727) quant à sa paternité. Cette controverse a divisé pendant de nombreuses années les mathématiciens retardant ainsi les progrès en analyse. Elle a également occulté les apports importants d'autres mathématiciens.</p> <p>Le développement du calcul infinitésimal a par la suite permis de faire des avancées scientifiques remarquables dans divers domaines. En mathématiques, on citera notamment les notions de limites et de dérivées, les représentations graphiques de fonctions ou encore les intégrales de Riemann.</p> <p>L'étudiant intéressé par ce thème pourra traiter un ou plusieurs des axes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'aspect historique du développement du calcul infinitésimal, les différentes notations développées, le pourquoi et les conséquences de la controverse entre Leibniz et Newton. • Les progrès scientifiques rendus possible grâce au calcul différentiel. • Etendre les éléments vus en cours de mathématiques en étudiant par exemple la notion de dérivée sur des fonctions à plusieurs variables.

Travaux de maturité 2021

Thème 21	La chanson engagée
Branche(s)	MUSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>La chanson engagée a jalonné l'histoire de points de repères et de témoignages variés. Qu'elle soit militante, dénonciatrice ou satirique, elle peut être volontairement politique ou le devenir au gré des circonstances. Elle interroge donc l'engagement de l'artiste, mais aussi le contexte dans lequel il s'exprime.</p> <p>Après les <i>Mazarinades</i> du XII^e siècle, c'est autour des chants partisans de la Révolution française que le genre commence réellement à jouer un rôle. Suivront les chansonniers censurés des goguettes, les premières chansons sociales de la Commune, les chants de propagande de la Première Guerre mondiale, la chanson rebelle et anarchiste, les chants résistants ou antimilitaristes de la Deuxième Guerre.</p> <p>Dès les années 50, l'auteur-compositeur-interprète occupe une place majeure dans la chanson dénonciatrice de l'ordre bourgeois et de sa morale (Georges Brassens, Léo Ferré, Boris Vian, Jacques Brel, ...).</p> <p>La vague rock des années 60 et les événements de mai 68 imposent une jeunesse rebelle et provocatrice, inspirée des <i>protest songs</i> américains (Bob Dylan, Joan Baez, Woodie Guthrie, ...). Une génération d'artistes variés prône alors la liberté et l'anticonformisme (Claude Nougaro, Jacques Higelin, Renaud, Gainsbourg, ...).</p> <p>Jusqu'aux années 2000, la chanson devient protéiforme dans ses thèmes et ses influences, du folk au hard-rock, en passant par le punk anglo-saxon ou le reggae jamaïcain. Au tournant du XXI^e siècle, la chanson engagée est aussi portée par une génération liée aux cités des banlieues et aux populations émigrées, s'exprimant par le hip-hop, le rap, le slam.</p>
Aspects méthodologiques	<p>Le travail de maturité portera sur une œuvre, un compositeur, une région, une époque ou une thématique particulière. Il comportera un travail de recherche théorique, une étude du texte et du contexte, et une analyse musicale.</p>

Travaux de maturité 2021

Thème 22	Le libéralisme
Branche(s)	PHILOSOPHIE
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Selon le philosophe Pierre Manent, « c’est le libéralisme qui aujourd’hui fournit les termes dans lesquels les Européens et les Américains formulent les problèmes de leur vie sociale » et « les principes libéraux reçoivent une adhésion plus ferme et plus générale que jamais. » (Pierre Manent, <i>Les libéraux</i>). Tout en constatant que les principes libéraux font l’objet de critiques, il faut reconnaître que ceux-ci structurent et inspirent fortement les sociétés occidentales contemporaines. Ce travail de maturité vous invite donc à les conscientiser, à les approfondir et à les évaluer.</p> <p>Loin d’être un ensemble monolithique, le libéralisme, en tant que position philosophique, semble pourtant constitué par un « noyau d’idées et de valeurs » clés partagées par toutes ses variantes (Catherine Audard, <i>Qu’est-ce que le libéralisme ?</i>).</p> <p>Cherchant à définir « ce qu’est la société « bonne » ou « juste » », le libéralisme politique s’appuie sur une morale et une anthropologie philosophique centrées sur les principes de liberté et d’égalité des personnes.</p> <p>A partir de ces fondements, les philosophes libéraux ont, depuis le XVII^e siècle, élaboré des pensées visant à résoudre des problématiques de nature politique, telle que celle des limites légitimes du pouvoir politique ; morale, par exemple celle de la nature et de l’extension légitime des droits individuels fondamentaux ; ou encore anthropologique, notamment celle des caractéristiques essentielles des personnes humaines.</p> <p>Certains principes libéraux sont certes parfois questionnés au regard de leur incapacité supposée à envisager des solutions jugées pertinentes à des « phénomènes critiques » contemporains tels les mouvements migratoires générés par les conflits armés ou la faiblesse du niveau de vie, les changements climatiques, voire les pandémies. Mais ces critiques songent-elles sérieusement à remettre en cause les fondements philosophiques mêmes du libéralisme classique ou visent-elles plutôt le néolibéralisme économique ? Quelle alternative jugée plus prometteuse lui serait alors opposée ? Voilà des réflexions qui</p>

	pourrait également être menées dans le cadre de ce travail de maturité.
Aspects méthodologiques	<p>Pour réaliser un tel travail de maturité, il vous sera demandé...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...de présenter clairement et précisément, de manière contextualisée, une problématique philosophique de nature politique ou éthique (voire anthropologique), posée dans le cadre du libéralisme ou en opposition avec lui ; • ...de confronter, au cours de votre développement, de manière structurée et justifiée, les positions de deux philosophes libéraux (ou d'un philosophe libéral et d'un philosophe non-libéral) ; • ...d'appliquer ces positions à un cas particulier de votre choix, particulièrement représentatif des enjeux philosophiques de votre problématique ; • ...de réaliser une évaluation critique personnelle des positions philosophiques précédemment présentées (voire de présenter une position personnelle sur la problématique). <p>L'ouvrage de Michel Métayer, <i>La philosophie éthique, enjeux et perspectives contemporaines</i>, ERPI, 4^{ème} édition, 2014 contient un chapitre introductif sur le libéralisme politique (chapitre 5, pp. 87-108) et un autre sur l'éthique des droits (chapitre 7, pp. 131-153) qui ont le mérite d'en exposer simplement et brièvement quelques-unes des principales thèses et justifications. Ces chapitres pourraient se révéler une bonne introduction.</p> <p>Dans un deuxième temps, la lecture de l'ouvrage de Catherine Audard, <i>Qu'est-ce que le libéralisme ?, Ethique, politique, société</i>, folio essais, Gallimard, 2009, qui constitue une excellente synthèse du libéralisme sous bon nombre de ses formes, s'avèrera un complément tout à fait digne d'intérêt. La lecture de certains de ses chapitres est donc recommandée, tant pour clarifier conceptuellement la thématique que pour s'initier à la pensée des principaux auteurs libéraux.</p> <p>Enfin, la lecture (d'extraits clés) d'un ouvrage par philosophe contrasté sera indispensable pour en présenter de manière approfondie et justifiée la position.</p>

Travaux de maturité 2021

Thème 23	Une physicienne ou un physicien célèbre
Branche(s)	PHYSIQUE
Descriptif, problématiques, intérêts	L'objectif de ce TM est de présenter un physicien / une physicienne célèbre et son œuvre. L'élève devra décrire et expliquer une ou plusieurs découvertes majeures (théorique et/ou pratique). L'élève pourra aussi aborder l'impact de cette découverte sur la compréhension du monde et l'influence sur la société. Les élèves pourront également créer un poster qui synthétisera leur travail en plus des documents usuels.

Travaux de maturité 2021

Thème 24	« Il était une fois » : contes de fées et psychanalyse
Branche(s)	PSYCHOLOGIE/PÉDAGOGIE (thème 1)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Le conte est issu de l’imaginaire collectif, raconté oralement, rédigé, réécrit, pastiché, fortement symbolique, initiatique, vous l’aurez compris : le conte de fées est riche du point de vue psychanalytique.</p> <p>« Il était une fois », la formule résonne comme un appel, un sésame qui ouvre l’esprit des petits et des grands. Perrault, Grimm, Andersen, ... nous ont transmis un héritage passionnant qui fait écho à des sentiments universels. Le conte est puissant, car malgré la brièveté du genre, il soulève des problèmes complexes. Souvent les situations se répètent : marqué par l’absence (d’un père, d’une mère, d’un frère, d’un toit, ...), le « héros » est fréquemment entravé, soumis à des interdictions qu’il transgresse. L’utilisation d’objets magiques et l’apparition d’êtres imaginaires contribuent au merveilleux du récit. Le sujet réalise alors une quête ou s’engage dans un combat. De fait, il vainc ses peurs, se dépasse et sublime ses angoisses. Le message final est optimiste, à l’opposé de celui des mythes qui est plus sombre. Pourtant, et bien que la matière soit transformée et revisitée, on trouve de nombreux liens et analogies avec l’univers des mythes bibliques ou antiques. Comme ces récits, les contes donnent un sens à la vie, offrant des modèles de compréhension de soi, du monde et des idées.</p> <p><i>« A force d’avoir été répétés pendant des siècles (sinon des millénaires), les contes de fées se sont de plus en plus affinés et se sont chargés de significations aussi bien apparentes que cachées ; ils sont arrivés à s’adresser simultanément à tous les niveaux de la personnalité humaine, en transmettant leurs messages d’une façon qui touche aussi bien l’esprit inculte de l’enfant que celui plus perfectionné de l’adulte. En utilisant sans le savoir le modèle psychanalytique de la personnalité humaine, ils adressent des messages importants à l’esprit conscient, préconscient et inconscient, quel que soit le niveau atteint par chacun d’eux. Ces histoires, qui abordent des problèmes humains universels, et en particulier ceux des enfants, s’adressent à leur Moi en herbe et favorisent son développement ». B. Bettelheim</i></p>

	<p>Ainsi, <i>Riquet à la houppe</i>, <i>Peau d'Âne</i>, <i>le Chat botté</i>, <i>la Petite Fille aux allumettes</i>, <i>Cendrillon</i> et tous les autres contes merveilleux offrent des images que chacun, et plus spécifiquement l'enfant, peut incorporer à sa psyché. Ces récits, hautement symboliques, aident à grandir, à surmonter les déceptions narcissiques, à dépasser les dilemmes œdipiens, à renoncer aux dépendances de l'enfance, à affirmer sa personnalité, à prendre conscience de sa propre valeur ou encore à définir ses choix moraux.</p> <p>Plusieurs psychanalystes ont traité de ce sujet. Freud, Bettelheim, Jung, Marie-Louise Von Franz, ... proposant chacun leurs interprétations, parfois proches, d'autres fois contradictoires.</p> <p>Les élèves, qui auraient à cœur de choisir ce thème, pourront approfondir un conte de fées et analyser les aspects psychanalytiques de ce dernier. Il est également possible de travailler un thème sur plusieurs contes : le deuil/la perte, les objets magiques, la figure du prince, les loups et la dévoration, le complexe d'Œdipe... Ce travail exige une bonne connaissance des éléments fondamentaux de la psychanalyse et une mise en lumière critique de différentes interprétations. La réflexion devra être nourrie et illustrée.</p>
--	---

Travaux de maturité 2021

Thème 25	Psychologie et développement durable
Branche(s)	PSYCHOLOGIE/PÉDAGOGIE (thème 2)
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Effet de mode pour certains, véritable révolution de notre façon de vivre pour d'autres, le développement durable est incontestablement une des préoccupations du XXIème siècle. Quasi quotidiennement, les citoyens sont ainsi sensibilisés aux bienfaits de cette autre manière de vivre, plus éthique, plus solidaire, plus écologique. Informés des responsabilités qui nous incombent, nos comportements aujourd'hui évoluent. Pourtant, le décalage reste frappant entre l'engouement général pour la cause du développement durable et la réalité des engagements quotidiens, tant à l'échelle individuelle que locale, nationale et globale.</p> <p>Les mesures et lois adoptées ou en cours d'adoption ne pourront être efficaces sans prendre en compte les aspects de la psychologie individuelle et sociale. Alors, comment conduire à davantage de comportements favorables à l'environnement ? Quels facteurs psychologiques influencent la tendance des individus à "agir durable"? Comment expliquer les résistances au changement ?</p> <p>Face à ces enjeux, les spécialistes en psychologie sociale, cognitive ou des organisations ont engagé depuis plusieurs années une réflexion novatrice aux facettes multiples et complémentaires. Le réchauffement climatique, la pénurie d'eau, la perte de la biodiversité dépendent de décisions institutionnelles, mais surtout des comportements individuels. La psychologie du développement durable propose des méthodes pour aider à modifier les comportements individuels dans une multitude de domaines.</p> <p>Quelques exemples et leurs perspectives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le "<i>nudging</i>", ou coup de pouce, se fonde sur l'attribution de smileys aux familles qui réduisent leur consommation d'énergie. Comment fonctionne-il ? • six ressources psychiques permettent de promouvoir des modes de vie durable: la notion de plaisir, l'acceptation de soi, l'auto-efficacité, l'attention, la construction du sens et la solidarité. Comment les promouvoir ?

	<ul style="list-style-type: none"> • moyens de transport et émission de CO2: l'information sans prise de conscience n'a pratiquement aucun effet. Comment valoriser de nouvelles habitudes ? • l'écopsychologie propose des ateliers pour soigner le lien entre les êtres humains et la nature comprise comme le "vivant", ou la Terre au sens large. Comment retrouver un lien harmonieux ? • Julie Vidal écrit que le développement durable, "Ça commence par moi". Pourquoi 94% des Français déclarent-ils avoir envie de contribuer à résoudre cette problématique et seulement 10% passent à l'action ? • le développement durable est une opinion encore minoritaire. La psychologie sociale décrit les outils les plus efficaces au service de ce type de cause. Sachant qu'une minorité de 2,5% d'une population fonctionnant comme innovateurs marginaux, s'appuyant sur 13,5% de soutiens actifs, peut atteindre le point de bascule qui la rend efficace, que doit-elle faire pour inverser la balance ? • la soumission librement consentie cherche à amener les gens à faire librement ce qu'ils ont avantage à faire. Comment appliquer concrètement ces techniques de manipulation bien intentionnée pour modifier les comportements ? • des biais cognitifs bien identifiés empêchent les changements de comportement: l'optimisme comparatif, la mise à distance, le déni, ... Comment les modifier ? • les théories de l'engagement, du dilemme social (entre coûts individuels et bénéfices communs), des liens entre attitudes, croyances, valeurs et comportements définissent les facteurs favorisant l'émergence de fonctionnements pro-environnementaux. Quelles sont leurs explications et leurs potentialités ? • le <i>greenwashing</i> permet à une marque de montrer ses avancées, souvent fallacieuses, en termes de développement durable ; comment ? pourquoi ? • les individus qui adoptent des comportements durables semblent vivre un niveau de bien-être plus élevé. Vrai ? Pourquoi ? <p>La psychologie du développement durable, récente et en pleine évolution, a pour ambition de contribuer à un changement de mentalité. Ce thème de TM voudrait montrer les multiples pistes disponibles, théoriques et pratiques, pour dépasser les peurs, les angoisses, le défaitisme ou le déni.</p>
Aspects méthodologiques	Il est souhaité que le travail théorique soit accompagné d'une partie pratique (expérimentation, questionnaires, observations, entretiens, ...).

Travaux de maturité 2021

Thème 26	La sauvegarde de la création : Un développement durable au regard des religions !
Branche(s)	ENSEIGNEMENT DES RELIGIONS
Descriptif, problématiques, intérêts	A partir des sources écrites et de la Tradition, le TM vous permettra d'aborder une des religions passées ou présentes et d'y analyser et questionner le thème de la sauvegarde de la Création et du respect des créatures. Ce sera ainsi l'occasion de traiter de l'attitude prônée, encouragée ou niée par les religions à propos du développement durable et de la gestion des ressources de la Terre dont l'Homme est responsable ; responsabilité reçue en héritage de Dieu ou des dieux...
Aspects méthodologiques	<ul style="list-style-type: none"> • Privilégier une démarche historique et religieuse • Se familiariser avec une analyse exégétique des sources et de la Tradition

Travaux de maturité 2021

Thème 27	Le regard de l'"Autre" dans les relations internationales : « Comment prévenir et répondre aux pandémies ? Souverainisme et/ou coopération multilatérale ? »
Branche(s)	SCIENCES HUMAINES (FAP) : TM interdisciplinaire
Descriptif, problématiques, intérêts	<p>Simulation d'une Assemblée générale de l'ONU, le Forum annuel de la Planta doit permettre la rencontre, la discussion, le débat. Entre des individus, bien sûr, qui pourront alors faire preuve d'éloquence et faire valoir leurs connaissances, mais surtout entre des représentants d'Etats différents, de cultures différentes. Le processus de mondialisation, caractérisé par une intégration croissante des différentes parties du monde, et par l'émergence d'une réalité mondiale qui dépasse le cadre des Etats, va entraîner une augmentation exponentielle de telles rencontres. Or, le contact avec l'Autre, et surtout la compréhension de l'Autre, ne va pas de soi. Lorsque, en 1492, l'Europe "découvre" le Nouveau Monde, elle n'a pas su gérer cette rencontre autrement que par l'opposition des termes supériorité/infériorité, humanité/animalité, civilisation/sauvagerie. Et on sait les drames que cette incapacité a engendrés.</p> <p>Pour expliquer la réalité géopolitique actuelle, différentes grilles de lecture nous sont proposées. Celle de Samuel Huntington, fondée sur un "choc des civilisations", est la plus populaire mais pas nécessairement la plus pertinente. Elle a pourtant le mérite de mettre un peu d'ordre dans ce qui sinon ne serait qu'une "assourdissante confusion". Tzvetan Todorov, nous en propose une autre, certainement plus féconde, et qui a le mérite de pouvoir être actualisée. Selon lui, le monde serait divisé en entités dans lesquelles "une passion ou attitude sociale dominante imprègne tant les décisions gouvernementales que les réactions des individus" :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des Etats comme le Brésil ou la Chine, longtemps privés de richesses et considérant que leur tour est désormais venu, seraient animés par "l'appétit". La Chine, considérée comme la grande gagnante de la mondialisation, va peut-être remplacer les Etats-Unis comme leader de cette mondialisation. - De nombreux Etats du Tiers Monde, se considérant comme humiliés par les Etats-Unis ou par d'anciens colonisateurs européens, seraient caractérisés par le "ressentiment". Les humiliations ressenties, les sentiments d'injustice ont

	<p>également fortement contribué au renforcement de certains groupes terroristes. Selon certains auteurs, la mondialisation, par les inégalités qu'elle engendre, contribuerait à créer un terreau favorable au terrorisme.</p> <p>- Quant aux Etats occidentaux, ils seraient désormais dominés par la "peur" de la montée en puissance des économies émergentes. Les Etats-Unis de Donald Trump, remettent en cause le libre-échange, et donc un élément essentiel de la mondialisation actuelle. De même, le vote en faveur du Brexit au Royaume-Uni est souvent analysé comme une révolte contre la mondialisation.</p> <p>De telles "boîtes à outils", bien sûr schématiques, ne peuvent pas rendre compte de toute la richesse de la réalité. Mais elles ont entre autres le grand mérite de montrer que c'est seulement en cherchant à mieux comprendre l'Autre, en essayant de se mettre à la place de l'Autre que nous parviendrons à mieux comprendre la réalité géopolitique actuelle. En effet, selon Daniel Warner, l'empathie, c'est-à-dire la capacité de se mettre à la place de l'"Autre", est indispensable pour qui veut comprendre les relations internationales. Après avoir choisi un Etat (ou une population, une ONG, etc.), l'étudiant devra inscrire son travail dans la réflexion générale proposée. Les étudiants qui choisiront ce TM devront assister aux conférences du FAP*. Une participation au FAP*, en tant que délégué, est vivement conseillée.</p> <p>(*sous réserve de la tenue effective de la 29^{ème} édition du FAP)</p>
--	--

CALENDRIER : TM 2021

- Septembre 20 : Information sur les TM
- 25 Septembre 20 : Dernier délai pour la remise des choix de TM
- Novembre 20 : Liste de la répartition définitive des TM
- Novembre-déc. 20 : Prise de contact élève-professeur
- Janvier 21 : Début du travail de maturité
- Mai-Juin 21 : Rencontres-bilans obligatoires
- Août-Sept. 21 : Rencontres-bilans obligatoires

Même si seulement deux rencontres-bilans sont fixées au calendrier, au moins 4 rencontres-bilans devront avoir lieu sur toute la période de février à octobre 2021.

- Sept.- octobre 21 : Dernière remise de travaux pour correction (*)
- Octobre 21 : Remise des dernières corrections aux élèves (avant vacances d'automne) (*)
- Oct.- nov. 21 : Remise définitive des TM (*)
- Oct.- nov. 21 : Présentation orale / Evaluation finale (*)
- Décembre 21 : Communication des évaluations des TM

(*) Des dates plus précises seront communiquées début septembre 2021.

DIRECTIVES

du 15 novembre 2010

**relatives à l'accomplissement et à l'évaluation du travail de maturité gymnasiale (TM) dans les
Lycées-Collèges cantonaux**

1. Bases légales

Ordonnance du Conseil fédéral du 16 janvier 1995 / Règlement de la CDIP du 15 février 1995 sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM)

Révision partielle du Règlement fédéral de maturité (RRM) décidé par la CDIP le 14 juin 2007 et par le Conseil Fédéral le 27 juin 2007

Recommandations de la CIIP du 12 juin 1997 relatives au travail de maturité

Règlement cantonal du 10 juin 2009 concernant les études gymnasiales et les examens de maturité

2. Objectifs du travail de maturité

Les présentes directives fixent les conditions cadre pour la préparation et la réalisation des travaux de maturité des candidates et candidats à la maturité gymnasiale du canton du Valais.

Elles ont pour but d'assurer une égalité de traitement en ce qui concerne la pratique et les exigences posées par les collèges valaisans.

À l'image des plans d'étude cadres nécessaires pour chaque discipline, des objectifs sont à atteindre au niveau des connaissances, des aptitudes et des comportements.

a) Connaissances

L'étudiant approfondit un thème lié à un ou à plusieurs domaines d'étude. Il est aussi capable de mettre en relation les connaissances y relatives les unes avec les autres.

b) Aptitudes

L'étudiant doit être capable :

- d'appliquer une méthodologie de recherche (analyse du problème, structuration des étapes, synthèse des résultats);
- d'élaborer par écrit et de défendre oralement un rapport structuré;

- de dégager les présupposés et les enjeux d'une thèse, d'une théorie ou d'une problématique.

c) Comportements

Tout au long de sa démarche, l'étudiant fait preuve des comportements suivants :

- l'autonomie;
- la capacité décisionnelle;
- l'organisation personnelle;
- la gestion honnête des sources et des ressources.

3. Modalités de réalisation

Le travail de maturité doit se rattacher à un ou plusieurs domaines d'étude. Il peut être un lieu favorable à l'interdisciplinarité.

Les thèmes sont proposés par l'établissement. L'étudiant, à l'intérieur d'un de ces thèmes, choisit ou propose le sujet spécifique de son travail de maturité. Le sujet choisi doit obtenir l'aval du / des professeur / s concerné / s.

L'étudiant doit effectuer, seul ou en groupe (max. 3 étudiants), un travail autonome et authentique d'une certaine importance. Ce travail fera l'objet d'un texte ou d'un commentaire rédigé et d'une présentation orale. Pour un travail de groupe, le rôle de chaque étudiant doit être clairement précisé pour la rédaction du travail et sa présentation orale.

Le travail de maturité est accompli par les étudiants entre le début du 2^e semestre de la 4^e année et la fin du 1^{er} semestre de la 5^e année. La quantité de travail fournie correspond à celle d'une période hebdomadaire attribuée dans la grille horaire de la 5^e année.

Pendant les premières années conduisant à la maturité, l'enseignement contribue à faire acquérir, par les étudiants, un certain nombre de compétences nécessaires au travail de maturité (exemples : maîtrise d'un traitement de texte, élaboration d'un plan ou d'une bibliographie, analyse de documents, recherche de sources, constitution d'un dossier, expression orale, communication, etc.). Dans la première étape du travail ces compétences sont développées. S'y ajoutent notamment l'apprentissage à la collaboration (écouter, communiquer, mettre en commun) et surtout l'introduction à la méthodologie de recherche.

Le professeur assure le **suivi** régulier des travaux des étudiants selon le calendrier fixé par chaque établissement. Tout au long de la réalisation, en collaboration avec le professeur accompagnant, l'étudiant tient à jour un document dans lequel sont consignés les étapes intermédiaires et les bilans écrits. Celui-ci est remis au maître accompagnant en même temps que le travail de maturité afin de permettre à l'expert d'en prendre connaissance lors de l'évaluation finale.

Avec l'accord de son professeur, l'étudiant peut choisir de réaliser son travail de maturité dans une autre langue.

4. Forme de la présentation et évaluation

Conformément à l'art. 10 de l'ORRM, le travail de maturité est présenté **par écrit** et **par oral** (devant un public composé au moins du professeur responsable et d'un expert désigné par la direction de l'établissement). Lorsque le TM prend la forme d'une activité créatrice (musique, arts visuels, création littéraire, etc.), un rapport écrit est exigé (présentation des buts, des expériences et de quelques réflexions sur le travail).

L'ampleur du travail est définie par le professeur lorsqu'il donne les consignes méthodologiques. En principe, le nombre de pages ne doit pas dépasser vingt pages standard par personne, y compris s'il s'agit d'un travail de groupe (annexes non comprises).

L'évaluation finale se fait sur la base de la mise en œuvre du projet, des documents déposés et de la présentation orale.

Les performances et le travail de l'élève sont évalués et exprimés sur échelle allant de 1 à 6, par ½ point, conformément à l'art. 22 du Règlement du 10 juin 2009 concernant les études gymnasiales et les examens de maturité.

Le certificat de maturité mentionne le titre du travail de maturité ainsi que la note obtenue.

En conformité avec l'article 41, al. 2, 3 et 4 du Règlement du 10 juin 2009, l'étudiant, en échec à la maturité et qui désire refaire son travail de maturité, dispose de la période de fin août à début mai pour en produire un nouveau.

En cas d'échec à la fin de la 4^e année, l'étudiant termine son travail de maturité durant le premier semestre de son redoublement. Il peut recommencer un nouveau travail de maturité pour de justes motifs.

Toute fraude, dont le plagiat, entraîne la note 1.

...

Ces directives entrent en vigueur dès la rentrée scolaire 2010/11. Elles annulent et remplacent celles du 10 décembre 2004 portant sur le même objet.